



# BOHEMIA



## COMPARE EL TRABAJO

ESTA MÁQUINA HACE TANTA VARIEDAD DE TRABAJOS Y LO HACE TODO TAN PERFECTO QUE ES IMPOSIBLE EL COMPRAR HOY UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR Y ESTAR SEGURO DE QUE SE HA ADQUIRIDO LA MEJOR, SIN HABER TENIDO ANTES UNA DEMOSTRACION DE LA "ROYAL". NO CONSTITUYE UNA OBLIGACIÓN PARA VD. EL SOLICITAR DEL AGENTE MAS CERCANO UNA DEMOSTRACION.— INDISCUTIBLEMENTE VD. QUIERE CONOCER LOS MÉRITOS DE LA "ROYAL" ANTES QUE DECIDIR QUE MÁQUINA ES LA MEJOR.

\*\*\*\*\*

### Estos son nuestros agentes en el interior de la República

Banes, Luis Mir.  
 Bayamo, Manuel Milanes.  
 Bejucal, Barrios y Gutiérrez.  
 Bolnisián, José Sierra López.  
 Caibarién, Hermanos Martínez Illa.  
 Chaparra, Antonio J. Cabrera.  
 Cárdenas, J. G. Viña.  
 C. de Avila, Gervasio Roche, S. en C.  
 Cienfuegos, R. R. Velis.  
 Colón, Eduardo J. Valdés.  
 Cruces, Rogelio Errotaberea.

Gibara, A. Cajigal.  
 Guantánamo, J. A. Quiñones.  
 Güines, José Vázquez.  
 Holguín, José S. Betancourt.  
 Manzanillo, Fernando Fernández.  
 Matanzas, Bernardo González Grande.  
 Morón, Julio Nieto.  
 Nuevitas, González y Ca., S. en C.  
 Puerto Padre, M. Terga.  
 Quivicán, Francisco Huergo.  
 Sagua la Grande, Muño, y Ca., S. en C.

Sagua de Tanamo, Mariano Oliver.  
 San Antonio de los Baños, Martín Prieto.  
 Santa Clara, F. Valdés y Ca.  
 Santiago de Cuba, Carlos J. Monserrat.  
 Sancti Spiritus, José Sánchez Naranjo.  
 Unión de Reyes, Severino Hernández.  
 Lajas, Justino Moneo.  
 Jagüey Grande, Prudencio Cuesta Valdés.  
 Zulueta, Folgueras, Ordoñez y Co.  
 Camagüey, José R. Milla.

## TEXIDOR COMMERCIAL COMPANY

Muralla, No. 27. Apartado 2055. Teléfono A-8309.



# FIGURAS ILUSTRES

en favor de la

# QUINA-LAROCHE



« El efecto de la Quina-Laroché es extraordinario. Comunica á todo el organismo juventud eterna. »  
**RÉJANE**  
 del Teatro Réjane.



« Me complace en atestiguar que la Quina-Laroché, que con frecuencia prescribo y administro á mis enfermos, es una preparación excelente y fácilmente tolerada que me ha prestado los mayores servicios en todos aquellos casos en que el organismo se encuentra debilitado. »

**Dr. S. BERNHEIM**  
 Presidente de l'Œuvre de la Tuberculose humaine. Vice-Presidente de la Sociedad Internacional de la Tuberculosis.



« Confieso mi debilidad por la Quina-Laroché y es que con ella me encuentro admirablemente. »  
**JANE HADING**  
 del Teatro del Gymnase.



**SAM MAC VEA**, uno de los campeones de boxeo más reputados del mundo entero:

« Siempre, antes de un combaleto me una copa de Quina-Laroché. »



« Recibida la Quina-Laroché, es mi deber declarar que, despues de haber experimentado su valor, la considero como un perfecto reconstituyente. Dándole las gracias, le saluda su afmo. »  
**ENRIQUE CARUSO.**



**BLÉRIOT**, el célebre inventor y aviador francés que primero atravesó el canal de la Mancha en aeroplano:  
 « Considero á la Quina-Laroché como un adyuvante precioso para los aviadores. »

Recomendada por todos los Médicos en los casos de:  
**DEBILIDAD, AGOTAMIENTO, FALTA DE APETITO, DISPEPSIA, CONVALENCIAS, CALENTURAS**  
 DE VENTA en las BUENAS FARMACIAS y en Casa de los S<sup>res</sup> COMAR & C<sup>os</sup>, 20, r. des Fossés-S<sup>rs</sup>-Jacques, PARIS  
 M.I. 90

# Bohemia

SUSCRIPCION: En la Habana: \$1.00 m. o. En el interior: \$1.00 mensual, pagadero por trimestres y años adelantados. En el extranjero, al mes: \$1.25, pagadero por trimestres y años adelantados. Número suelto: 30 cts. Números atrasados de años anteriores: \$0.80.

ANUNCIOS: La pulgada en columna: \$1.00 m. o. Páginas de información, precios convencionales.

ILUSTRACION MUNDIAL

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y Camaguey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

Secretario de Redacción: Victor Hugo Tamayo. Redactor Jefe: Roger de Lauria.

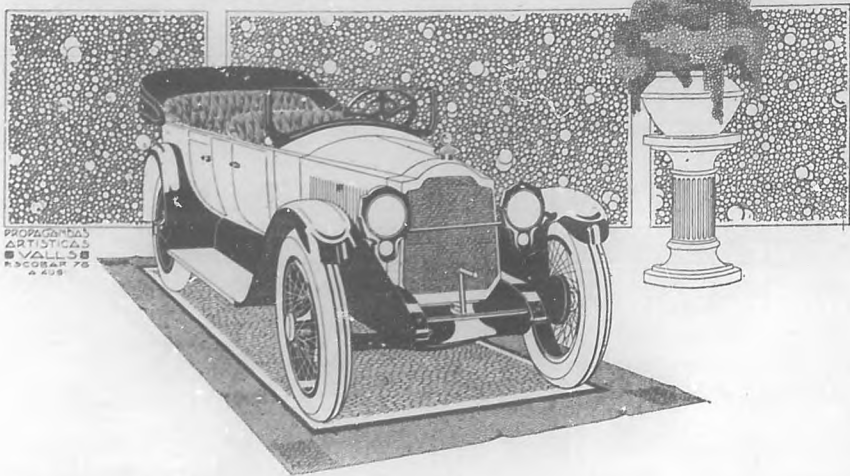
No se devuelven originales.

Se publica todas las semanas, sin excepción, conteniendo la colaboración de los más afamados literatos y artistas nacionales y extranjeros. Cable: "BOHEMIA". Telégrafo: "BOHEMIA". Apartado: 1393. Redacción, Administración y Talleres: Edificio de "BOHEMIA", Trocadero Números 89, 91 y 92. Teléfono: A-1658.



**LA GUERRA EN LOS AIRES**  
 Aviator alemán precipitado al vacío desde una altura de 3,000 metros, en momentos de ser destruido su aeroplano por los cartereros disparos de un aviator francés. (Dibujo de Parys.)

EL SUMUN DE LA ELEGANCIA, POTENCIA Y CONFORT.



PROPAGANDA  
ARTISTICAS  
VALLS B  
RSCOBAR 78  
4 458

# LA NUEVA CREACION PACKARD 1918

UNICO GRAN PREMIO EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE SAN FRANCISCO  
TOLKSDORFF Y ULLOA. PRADO 3 Y 5. TELEFONO A-6028.

## Joyería fina y objetos de Arte

en "El Gallo"

HABANA Y OBRAPIA

Teléfono A-2738.

Para reformar sus joyas o hacerlas a su gusto, en los grandes talleres de

"La Estrella de Italia"

Compostela 45. Teléfono: A-2660.

HABANA.

Sandalio Cienfuegos

y Compañía.



Para su boda no olvide ordenar sus joyas en La Estrella de Italia Compostela 45, o en El Gallo, Habana y Obrapia.



Del predilecto de las familias

## Chocolate "BAGUER"

Producto cubano, cuya elaboración exquisita de las clases "B" y "C"

compiten ventajosamente con los mejores chocolates del mundo. Quien consuma este producto, logra el más sano alimento y la selección de las más lindas y artísticas postales al bromuro y estampas monisimas. Plácese en todos los establecimientos de víveres, panaderías y cártes de importancia.



## VILA Y PRADES

EN EL HOTEL SEVILLA—LA PRIMERA RECOMPENSA—NOMBRES CONOCIDOS—EL TRIUNFO DE ESPAÑA—LOS ARTISTAS AMERICANOS—UN CASO CHISTOSO—LA EXPOSICION DEL CASINO—EL COUPLLET MALA ENTRADA.

(Por EL BRUJO BOHEMIO.)

—Aquí nadie interrumpirá nuestra conversación.—Y en el bar del hotel Sevilla, en una de las más apartadas mesas, el maravilloso maestro Vila y Prades, amable, simpático, se dispone a satisfacer la incansable curiosidad del cronista.



El notable pintor español Vila y Prades, que desde hace corto tiempo es huésped de esta capital y que expondrá una de sus más notables producciones en el próximo Salón Nacional de Bellas Artes.

—¿Dónde nació usted?

—En Valencia, y en su academia hice mis primeros estudios; de allí, pasé a continuarlos bajo la dirección del gran Sorolla; también he sido alumno en la academia Sullien de París.

—¿Cuál fué la primera obra que envió a una exposición?

—Un cuadro de costumbres valencianas, titulado "Sobre el arroz", que en el mismo Valencia me proporcionó segunda medalla; fué la primera recompensa en mi vida artística.

—¿Qué género cultiva preferentemente?

—El retrato, con entusiasmo; sobre todo en flores y niños.

—¿Qué influencia cree usted que ejercerá la guerra actual en el arte?

—Una influencia lamentable, porque en muchos años solo se pintaron soldaditos, y se perderá medio siglo pintando batallas.

—¿Qué influencia cree usted que ejercerá la guerra actual en el arte?

—Una influencia lamentable, porque en muchos años solo se pintaron soldaditos, y se perderá medio siglo pintando batallas.

—¿Qué género cultiva preferentemente?

—El retrato, con entusiasmo; sobre todo en flores y niños.

—Vivo de mis rentas... pero no excesivas;—y el maestro sonre, modestamente, un poco burlón.

—En su criterio, ¿cuál es hoy el pintor mejor del mundo?

—Decir un nombre solo es imposible; hay una trinidad admirable, extraordinaria, que sin género de duda marcha a la cabeza de todos los pintores, y la componen, Sorolla, Zuluaga y Anglada-Camarasa.

—¿Qué país puede presentar hoy mayor pléyale de grandes artistas, sobre todo en la pintura?

—España indiscutiblemente; en la última exposición de Roma, el triunfo de España fué definitivo, enorme, incomparable.

—Deme su opinión sobre los artistas americanos.

—Creo, que mientras los artistas de toda América, entre los que se cuentan grandes notabilidades, viven y luchan dentro del país, conservan el sello nacional, lo cual es una riqueza, pero cuando salen fuera, se dejan influir demasiado por la escuela francesa, y eso les perjudica. Durante mi larga estancia por América, noto que en general, a los artistas el ambiente les soñica, en el sentido de que no suelen encontrar toda la protección que necesitan;—y después de una pequeña pausa, Vila y Prades, haciendo una transición, me dice: Yo no tengo motivos más que de agradecimiento para los países americanos, que siempre han premiado grandemente mi labor.

—¿Qué influencia cree usted que ejercerá la guerra actual en el arte?

—Una influencia lamentable, porque en muchos años solo se pintaron soldaditos, y se perderá medio siglo pintando batallas.

—¿Qué género cultiva preferentemente?

—El retrato, con entusiasmo; sobre todo en flores y niños.

—Me dicen que ha viajado usted mucho.

—Medio mundo, tengo pasión verdadera por los viajes, conozco casi toda Europa y América, un espíritu nómada.

—¿Cuál es hoy el mejor retratista?

—El americano Sarsen es un maestro admirable, vale mucho.

—¿Quiere contarme un caso cómico de su vida?

—Verá usted. Una señora adinerada, me llamó para encargarme un retrato; acullá a su casa, me recibí amablemente, y me dijo:—



Fotografía obtenida en el patio del "Hotel Sevilla" del artista español Vila y Prades y su bella y distinguida esposa.

biemente, y ya en perfecto acuerdo para realizar el trabajo, como previo estudio, curiosidad natural en el artista, me puse de pie, y buscando la línea, tratando de apreciar el conjunto, la miré unós instantes como usted comprenderá con idea puramente estética, en tornando los ojos varias veces, estudiando la luz, en una palabra, buscando el verdadero punto de vista para el retrato. De repente, la señora, sin decir una palabra, se levanta y desaparece de la sala; me quede perplejo sin saber qué pensar de la repentina desaparición; a los pocos momentos se presentó un criado y me dijo: La señora se ha retirado altamente ofendida, por que dice que usted la estaba haciendo guiños con los ojos, y no tolera que nadie se burle de ella. Amigo mío, definitivo.



Retrato de la señora Márquez de Tejera, hija del Presidente de Venezuela, por Vila y Prades.

—¿A qué se debe su visita a la Habana?

—Tenia verdadero interés, entusiasmo por conocerla, y cosa curiosa, es de las pocas ciudades que encontré tal y como yo me figuraba, ni he tenido desengaño alguno, muy al contrario, y no puedo decir otro tanto de ciudades populares y muy conocidas.

—Piensa permanecer mucho tiempo entre nosotros?

—De un año para otro proyecto mis viajes, y para la Habana, tenía pensado una permanencia de dos meses, pero tendré que prolongar mi estancia no sé cuánto, tal y como hasta principios de Marzo; he recibido encargos que quiero dejar terminados, entre ellos, el retrato que hago a la señora del general Menocal.

—¿Tendremos algo suyo en la próxima exposición que ha de celebrarse en la Habana?

—Sí, un cuadro.

—¿Ha sido pensionado alguna vez?

—Nunca, ni he recibido protección directa de nadie; mi vida artística, tengo la pretensión de habérmela hecho a pulso; he trabajado mucho, he puesto en mi obra, todo el espíritu.

—¿Hay algún cuadro de historia artística en la exposición del Casino, vamos, conocido en otros países?

—Varios, entre ellos Canto Gitano, que ha figurado en París, Venecia y Munich.

Vila y Prades habla de prisa, y a mis preguntas contesta rápido, sin vacilar, con una gran seguridad y aplomo, conciso pero clarísimos conceptos; pu-

diera decir que la réplica en él, es a veces un vivo y acertado broche. No sé si todos mis lectores habrán visitado la exposición celebrada por el maestro en el Casino Español; contemplando sus cuadros, admira uno del fuerte y poderoso sentimiento estético de Vila y Prades; es un atrevido y genial colorista, su dibujo es brioso, acabatísimo indiscutiblemente mágico pince!; hoy, uno de los grandes pintores del mundo, y por el mundo entero, se conocen y admiran sus obras copias de sus geniales producciones. Bien reciente está su triunfo en París, con el cuadro "La Heroína" reproducido por toda la prensa tratada.

He visto varias fotografías de sus lienzos más conocidos, y que Vila y Prades me va enseñando minuciosamente, pero... ya es tarde, tiempo corre veloz, y recordando que en las habitaciones del primer piso espera la futura Condesa de Artal, y he retrasado tanto el almuerzo



"Caravana gitana", cuadro de Vila y Prades que figurará en el próximo Salón de Bellas Artes de esta capital.

maestro, me despidió, y disculpando mi excesiva visita, rogándome presente mis excusas a su señora, le recuerdo, que los cronistas, ante nuestra insaciable trabajo indagador, no tenemos entraña.

Ignoro si Vila y Prades habrá quedado repitiendo el final del conocido couplet:

Qué mala entraña tienes pa mi...

Perdona, lector, el chiste, pero era tan verdad en aquellos momentos.

SONETO

—NO HAY ESPERANZA, NO!—LLORO TU ACENTO... SE OPONE ENTRE LOS DOS LO IRREPARABLE.— Y DESHICE MI VIDA MISERABLE EN LA ESTÉRIL ANGSTIA DE UN LAMENTO.

EN LA LARGA AGONIA DEL MOMENTO QUE TU SILENCIO HACIA INTERMINABLE, ME SENTI ENLOQUECER COMO UN CULPABLE ANTE EL CADÁVER DE UN REMORDIMIENTO.

Y TÈ FUISTE DE MI, COMO LA VIDA SE ESCAPA POR LOS LABIOS DE UNA HERIDA... Y TE SIGUIÓ MI AMOR HASTA TU ENCIERRO,

ECHANDOSE A MORIR JUNTO A LA PUERTA, AULLANDO DE DOLOR IGUAL QUE PERRO SOBRE LA TUMBA DE SU DUEÑA MUERTA!

Francisco VILLAESPESA.

"EL UNIVERSAL" UN GRAN DIARIO ALIADOFILO Y ANTIMILITARISTA.

Es peligroso en México ser antimilitarista y al mismo tiempo aliadófilo. Lo uno y lo otro es por convicción el primer diario mexicano, pero de una manera valiente y rotunda. De ahí que, siendo el diario de más circulación a pesar de no llevar más que un año de fundado, sea también el que se expone a más continuo, comprometiendo diariamente su existencia, que representaría una pérdida de muchos miles de pesos. Siendo antimilitarista, cualquier día los alemanes residentes en México,—que son muchos, muy intrigantes y muy ricos—hacen desaparecer, ya que no el diario en sí, si la casa y la maquinaria propias en que se edita. Y decir luego que fueron los militares entrecidos los que hicieron el desagustado... Otro tanto puede ocurrir a la inversa. Pero no por eso deja "El Universal" de ser, en el México que es germanófilo por odio a los Estados Unidos, el portavoz de la causa de los aliados, que es, como en todas partes, la causa de la Humanidad. ¿Por qué es "El Universal" antimilitarista?

Porque el ejército, tal como allí ha existido y existe, es "semillero de tiranías y amenaza constante de las instituciones"—según frase de su fundador, el estadista y publicista ilustre Ing. Félix F. Palavicini. ¿Por qué es aliadófilo?

El mismo Palavicini nos lo dice sintéticamente al hablar de sus ideales de política internacional:

"Si Alemania acabara con los Estados Unidos algún día, habríamos cambiado una amenaza por un arma.

"En la manera de alejar la amenaza está la clase de las diferencias de opinión que dividen a los mexicanos en aliados y germanófilos.

"Nos esperan que Alemania, vencedora, acabe con el color del Norte y lo tenga a raya; otros piensan que Alemania no puede vencer al mundo entero, y que si triunfara sería más temible que los Estados Unidos.

"La Geografía—maestra en política—nos hace ilusoria la ayuda alemana.

"El Universal" simpatiza con la causa de Bélgica y de Francia, porque es la causa de la democracia y de los pueblos débiles, y México es un país débil con gobierno popular y democrático.

No se puede definir mejor un programa de acción, ni en tan po-

EL UNIVERSAL DIARIO POLITICO DE LA MAÑANA ESTE ES EL UNICO DIARIO DE GRAN CIRCULACION EN MEXICO

MEXICO, SABADO 27 DE OCTUBRE DE 1917

Poco Valdría la Revolución Constitucionalista si no Hubiera Inscrito en sus Banderas los Más Grandes Ideales Humanos

EL GENERAL DON PABLO GONZALEZ DECLARA SUS SIMPATIAS POR LA CAUSA DE LOS ALIADOS

Estamos Aliados Geográfica, Comercial e Intelectualmente de Alemania y Rodados de Países Aliadófilos

COMO CIUDADANO DE MI PATRIA, POR CUYOS INTERESES DEBO VELAR, CONSIDERO QUE SE IMPONE PARA MEXICO, LA ORIENTACION FRANCA Y DECIDIDA A FAVOR DE LAS NACIONES ALIADAS

Aproba la Política de "El Universal"



GENERAL DON PABLO GONZALEZ

Estos son los señores Don Pablo Gonzalez, en el momento de su declaración de simpatías por la causa de los aliados.

RESPUESTA.—En efecto, el anhelo de paz política, comercial y de intereses humanos es el que me inspira en que los hombres de los países poseen vicios, y no hay nada en el que se refleje las condiciones de los demás, sobre todo, cuando se refiere a la capacidad del que estamos presentando. En la construcción de que México tenga que defender su libertad y declarar su independencia por uno de los grupos del imperio, debe considerarse como EXCELENTEMENTE PERSONAL Y FOLK WISDOM. NOVIEMBRE 1917. EN EL MUNDO DE LAS ESFERAS OFICIALES, para algunas autoridades, siempre ha sido un deber de los mexicanos, y hoy día, como siempre, debemos ser dignos de ellos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.

RESPUESTA.—La política de la revolución de todos los países, desde el punto de vista de la política de los mexicanos.



ING. FELIX F. PALAVICINI Presidente de la Compañía editora de "El Universal"

cas palabras podría más admirablemente condensar un mexicano el razonamiento de su actitud frente a la contienda mundial que ha dividido la opinión de la humanidad en dos fracciones.

Fundado por el ex-Secretario de Instrucción Pública del gabinete del ex-Primer Jefe Carranza, hoy Presidente Constitucional de aquella República azotada aún por el bandolerismo, "El Universal" no es dirigido ya por el Ing. Palavicini, pero siempre es el quien lo inspira, preocupándose continuamente, como Presidente de la sociedad anónima que lo edita, de su desarrollo



SR. ALBERTO ALZARRAR Administrador de "El Universal"

orientación. Es publicista de bríos, caústico y de conceptos profundos, cuyos artículos son siempre sensacionales. De sus trabajos publicados en este diario tan moderno

Pasa a la pág. 27.

Familia de una primera página de "El Universal", que produjo en todo México, por la importancia trascendental de las declaraciones de Pablo Gonzalez, una eficaz reacción del militarismo a favor de la causa aliada. La publicación de las opiniones del ilustre general ha sido uno de los más brillantes triunfos de "El Universal", que ha demostrado ser el primer diario nacional de México y también el primer diario nacionalista.

## EL PERRO DEL HORTELANO

Se dice y repite con lamentable regularidad que nuestra cultura artística debe mucho al señor Bracale; y es necesario decir y demostrar que este empresario hará un gran bien a los amantes de la ópera, si en vista de su ruidoso fracaso, resolviera no volver más a Cuba.

Aprovechó el Sr. Bracale la oportunidad de haberse inaugurado el Teatro Nacional con una compañía de ópera donde figuraron estrellas y artistas consagrados por los públicos más exigentes. Tina Rufo, el Maestro Serafini, la Mizio, la Capella, Zennaro Paet, Lucrecia Bore, María Gay, Manueto de Lucea, Eleonora de Cisneros... diez o doce artistas de primerísimo cartel, y en el mejor teatro del mundo. Al lado de ellos otros cantantes modestos, pero muy superiores a los Caronna, Valle, Fauadas, Ballester, Loring, Ordóñez y demás divas y divos que el señor Bracale nos hace oír con persistencia abrumadora.

Aquella gran compañía no satisfizo, sin embargo, al público habanero, por su falta de ensamble, por su dirección poco acertada, por sus luchas intestinas, y sobre todo por no haber tenido el eminente maestro Serafini las energías y la conciencia artística del egregio Maestro Polacco. Pero aquella compañía, tan única como difícil que vuelva a tener la Habana en ningún tiempo algo semejante, robada a los abonados seis pesos por luneta, y el maestro Bracale, tomando de aquella compañía tan solo los precios, se propuso que en la Habana no hubiera más empresario de ópera que él y que los seis pesos para los abonados y ocho para los no abonados fueran los precios invariables de las lunetas.

Para conseguir lo primero, no hubo ni ha habido recurso que no haya utilizado, aumentando a todos los demás empresarios de ópera, haciendo imposible la actuación de ellos, en Cuba. Buen recuerdo guarda el caballeroso notario Sr. Silvestre Anglada de estas evoluciones del insigne señor Bracale.

Para justificar esos precios, empezó por escoger de la compañía que inauguró el Teatro Nacional a la señora Regina Alvarez, única artista que durante cuatro años consecutivos ha tenido el público de la Habana el buen gusto de rechazar, a extremo tal que el Sr. Bracale ha comprendido que solo podría pasar esa estrella en Manicaragua y Quebra Hacha.

Para sustituir al gran Serafini buscó en las dos primeras temporadas al Maestro Della, de batuta caprichosa y desigual, incapaz de sacar partido de ninguna orquesta, y menos de la que entre nosotros se forma anualmente para ser utilizada y mal pagada durante dos meses. Sin embargo, era éste el director competente que el Sr. Bracale necesitaba para presentar, sin los ensayos debidos, las óperas más conocidas de nuestro público y para estrenar, en condiciones, deplorables, óperas que hemos visto y que sin duda no conocemos.

Nos trajo en la primera temporada a artistas tan medianos que ni en una compañía de ópera popular podían ser aceptables. Ningún divo. Ninguna estrella. Ni diva ni estrella es ni ha sido nunca la buena cantante, la soprano concienzuda, la artista de grandes méritos, Tina Poli Randaccio.

Los habaneros hemos oído a otras intérpretes dramáticas iguales a ella que nos trajeron distintos empresarios cobrando por la luneta cuatro y cinco pesos billetes, equivalentes a peso y medio o dos pesos oro americano. Y hasta por menos oídos en una misma temporada a la Urban, la Drogg, la Tiozo, la Varesi.

Principiante de grandes condiciones naturales, pero lleno de defectos y que entre nosotros adquirió verdaderos resabios, fue el tenor Lázaro, que el público ignorante de la Habana aplaudió durante la primera temporada y que luego fue sisecado y rechazado repetidamente en la segunda, por el público del abono y por sus antiguos admiradores del Paraiso.

La Sra. Galli-Curci que acababa de

inaceptables, censándose a nuestro público por su desvío, cuando el maestro Bracale debió haber sido silenciado y condenado a no profanar óperas que no podían ponerse a la carrera, sin ensayos, sin los elementos de orquesta que ambas óperas—y especialmente Iris—exigen. Profanación que se ha repetido este año respecto a Iris sin que nuestro público pudiera protestar ruidosamente.

El maestro Bracale, desde que los habaneros no castigamos en primera temporada, creo que aquí todo se podía hacer impunemente. Y en la segunda tournée prescindió de la señora Poli Randaccio, insistió en los Lázaro, los Caronna, los Valle y los demás artistas de nombre, y compli-

El resultado ha sido constante, que nadie haya podido sacar a nuestro público de su justificado resentimiento. Si aquí pudiera silbar como se hace libremente en todas partes, el señor Bracale no hubiera pasado de la primera función al abono; y si el público se hubiera mostrado entonces compasivo, la actuación de Lucía por la señora Carvarrete y sus dignos compañeros, hubiera puesto fin a la temporada Nacional.

Parece que el señor Bracale es personalmente simpático y que tiene muchos amigos y defensores. Como solo atacamos al empresario, no puede sentirse mortificado ni molesto.

Hay quien sostiene que en estas condiciones es imposible formar una buena compañía de ópera. Esta es una confesión de que la que actúa en el Nacional es mala. Pero lo que confesar que es la peor.

Otros afirman que en todas las grandes poblaciones pasa hoy lo mismo. Eso no es cierto. Madrid tiene una gran compañía donde figuran Rosina Storchio, María Barrientos y otras varias divas al lado de tenores, bajos y bajos muy superiores a los que nos los anunciados y no traídos por el señor Bracale. En las ciudades importantes de los Estados Unidos hay hoy grandes artistas, divas y tenores disidentes, estrellas no apagadas. En New York funcionan dos buenas, excelentes compañías de ópera. En Buenos Aires importante figura el gran Straciacari que el señor Bracale anunció para esta temporada y a quien por sus falsos informes para disuadirnos, creíamos en el frente italiano, fabricados de gloria militar. México tiene ópera desde hace seis meses, en un teatro económico, primero y a precios populares después, menos de la mitad, los primeros de los pagados por nosotros, con artistas que el señor Bracale no contrató oportunamente por contar sin duda, con una buena estrella que lo había salvado en las temporadas anteriores.

Hay quien no tiene inconveniente en afirmar que las comunicaciones con Cuba son actualmente tan peligrosas que los artistas no quieren venir. Esto es sencillamente falso. Las comunicaciones con Cuba son hoy más fáciles que nunca. No hay costas que no hayan presenciado o sufrido algún combate, algún hundimiento por minas, torpedos, etc. En las nuestras navegan diariamente embarcaciones de todas las naciones, a excepción de las alemanas, austríacas y turcas, sin haber sufrido ni un accidente. Artistas como Mme. Vix, Tina Rufo y otros han escogido voluntariamente nuestra ruta, sin tener que venir contratados; para poner de manifiesto que el señor Bracale no quiere aprovechar siquiera estas oportunidades de hacernos conocer a quienes no es necesario formarlos cartel.

Se habla de nuestro clima, olvidando que New York, Chicago, París, Madrid y todas las poblaciones donde en esta época pueden ser contratados los artistas de ópera, se ven sometidas a temperaturas insostenibles, padeciéndose en ellas verdaderas epidemias del aparato respiratorio. Aquí, en Cuba, se disfruta, en cambio, de las delicias no igualadas de una temperatura ideal.

Se nos acusa de exigir variedad en el cartel. Esto es un cargo gratuito.

Pasa a la pág. 31.



MARIA LUISA MARSILI

La bella y notable primera tiple de la Compañía Berenguer, que actúa con gran éxito en el Teatro Payret, conquistando a diario entusiastas y nutridos aplausos.

Padece una grave enfermedad, anunciada como la reina de las divas, constituyó un gran desengaño para los amantes de la buena música y una artista casi insuperable para los que recordaban a la insigne Barrientos, a la Tetracini—que canto a tres y cuatro pesos luneta—, a la Padovani, que para oír la solo había que pagar tres pesos por luneta. Precios en plaza española que en aquella época representaban un descuento de más del 30 por ciento en relación con el dólar americano que hoy tenemos como base de nuestra moneda circulante.

En aquella primera temporada fueron estrenadas las óperas Iris y Fanciulla del West en condiciones



(Grabado tricolor de BOHEMIA.)

"CANTOS GITANOS"  
NOTABLE CUADRO DE  
VILA Y PRADES QUE  
HA FIGURADO EN LA  
EXPOSICION DE "EL  
CASINO", DE ESTA CAPITAL.

# ALMAS DE LUZ

Por Luis Monté Quevedo

**M**i tío el obispo ha sido de joven un mancebo todo alma. Ha guardado en el fondo de su pecho un amor peregrino y purísimo que ha dorado como un rayo de sol las postimerías de su vida dolorosa, tan cruenta como la de un mártir; y esa pena tan honda, que nadie, excepto yo en el mundo ha sabido, vendrá a ser como el bicolor roto de las alegrías que vendrá a perfumar los días tan áridos de su laceraante vejez.

Tiene sesenta años. En su frente temblan venerandas y soñadoras las guedejas de plata. Sus ojos azules y nobilísimos que miran con una paz de santuario, parecen marchitados al calor de los ríos sobre los libros de teología o de humanidades que repasó tantas veces durante su vida de estudiante en el seminario vetusto. Su andar es lento y acompasado como si marchara por los claustros sonoros de una catedral venerable; sus manos parecen lirios caídos sobre la morada vestidura donde brilla una cruz de oro; y todo su aspecto de santo, más santo aun por el misterio de su vida y de su voz, suave como un canto litúrgico, predispone en su favor a las almas de los ateos más irresolubles, que educados en el más rudo materialismo no pueden comprender ese éxtasis divino que caracteriza a los santos.

**I** Mi tío está emparentado por línea directa con una casa noble de Europa, y además es hijo de marqueses. Nació en un castillo inmenso, enclavado en un territorio donde no pusieron planta extraña ni la plebe ni la nobleza de otras casas, cuyos territorios lindaban con los nuestros. Es un palacio inmenso que parece conservar en sus salones el eco de las espuelas de mis antecesores, un eco que parece llegar de otro mundo. En la puerta principal un escultor belga pagado a peso de oro, labró hace cinco siglos un escudo heráldico lleno de extraños atributos, encimado todo por una corona de marqués, amén de las armas del obispo, noble por los cuatro costados. En las salas áridas del palacio de mis abuelos se oye con frecuencia el roce de las vestiduras tálares de los canónigos. Una fontana deslie su tintín de perlas en uno de los patios, y ornada de yedra y de musgo resulta tan venerable como el resto del palacio. Unos bosques inmensos se extienden por el dominio nuestro en una extensión de dos leguas y en ellos hay unos cedros centenarios que nada tienen que envidiar a los del Líbano. Ellos vieron derrumbarse generaciones de guerreros y reyes como paja que el viento torna fugitiva, y ellos guardan algún suspiro de doncella echado en la noche para algún cruzado que fué a combatir a Palestina. Ellos lo guardaron. Al ulular el viento entre sus troncos carcomidos, parece que promete a la soñadora marquesita que acaso les contempla desde el cielo, en una dulce promesa solemne, de guardarlo a pesar del olvido.

Un arroyo circunscribe el palacio, y desde la alta torre del homenaje, pétreo y

alta tan alta que parece que va a esfumar sus muros almenados entre las neblinas, se divisa el paisaje de la llanura donde los bosques parecen manchas, donde el arroyo serpentea como un reptil de plata, todo ello desierto como en una dolorosa velada de pena, bajo las azucenas de la luna.

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

### III

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

En el palacio trágico lleno de trofeos y de viejos retratos por cuyas salas pasa



Su anillo fué besado por centenares de bocas...

por de las visitas de los canónigos, nació mi tío, y es muy probable que en esas viejas salas se durmiera para siempre tal vez.

### IV

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

### V

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

### VI

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

### VII

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

### VIII

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

En invierno, cuando la nieve cae cubriendo los palacios y las chozas con su manto blanco, el palacio semeja una enorme capelina alba de monja de leyenda; con sus terrazas anexas, con sus ventanas empotradas en el muro como ojos que atisbaran la tiniebla, que oyeron en las noches lunares la cántiga de amor que seña como un ensueño desde abaró, triste como un ensueño de luna, acompañada por un llanto doloroso, mientras arriba, en la sala vetusta tapizada de rojo, mi tío, el obispo, clava la mirada azul de sus ojos serenos en la fosca tiniebla calorífica.

Para a la pag. 31



El obispo le tomó las manos, cuyos dedos enfriaba ya la muerte...

# ARTE FRANCES



"LAS PLANCHADORAS"  
Oleo, por Michel Levy.—(Salón de París de 1908).

(C) bado tricolor de BOHEMIA.)

## DE LA ACTUALIDAD

LA VELADA-CONCIERTO DEL COLEGIO PRESBITERIANO "LA PROGRESIVA", DE CÁRDENAS.—EL HOMENAJE A CONSUELO BAILLO.—EL ALMUERZO DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIANTES DE LA HABANA EN HONOR DE LOS DOCTORES DOMINGUEZ ROLDAN Y TAMAYO.—LA COMIDA ANUAL DE LA ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES.—OTRAS NOVEDADES.

Una fiesta brillante.—Informes que llegan a nuestro poder junto con las diversas y hermosas fotografías que ilustran parte de esta sección,



"La Paz", uno de los cuadros plásticos ejecutados por las alumnas del Colegio "La Progresiva", de Cárdenas, a beneficio de la Cruz Roja Nacional. (Fotografía de Leuthold, especial para BOHEMIA.)

debidas al notable artista señor Leuthold, que ha hecho en ellas derroche de gusto y competencia en el arte de Daguerre, hablan muy entusiásticamente de una velada-concierto celebrada a principios del mes pasado en la vecina y progresista ciudad de Cárdenas. Fue una brillante fiesta de arte, que tuvo efecto en el teatro "Palatino", a beneficio de la Cruz Roja Nacional, por iniciativa del club auxiliar del comité ejecutivo de aquella localidad, constituido por las alumnas del colegio presbiteriano "La Progresiva", de que es Directora una dama prestigiosa que goza de generales simpatías en la sociedad cardenense: Miss Emelyn Craig, la organizadora de la velada, que supo con sus altas dotes de cultura y actividad incomparable, lograr el lisonjero éxito que coronó sus desvelos.

El pueblo cardenense, por su parte, correspondió con su proverbial generosidad al llamamiento y el teatro "Palatino" se vio invadido por cuanto vale y brilla en aquella colectividad, aparte de los crecidos donativos con que contribuyeron muchas firmas acreditadas del alto comercio cardenense.

Un selecto programa, que no reproducimos por su mucha extensión, fué combinado y recibió acabada interpretación por los elementos que prestaron su concurso, gratuitamente.

Comenzó el acto la Banda Cardenas, con la ejecución de una hermosa overtura, titulada "El Bene factor", de una manera muy plausible y en la que se pudo apreciar los grandes adelantos de la simpática corporación, bajo la dirección del maestro Sr. Egea.

Tanto en esa obra, como en las otras que tocó, pues la Banda tuvo en la fiesta parte muy principal, fué aplaudida entusiásticamente.

Después pronunció un



"El Ejército, La Marina y La Cruz Roja", celebrado cuadro plástico de la fiesta efectuada en Cárdenas por las alumnas del Colegio "La Progresiva". (Fotografía de Leuthold, especial para BOHEMIA.)



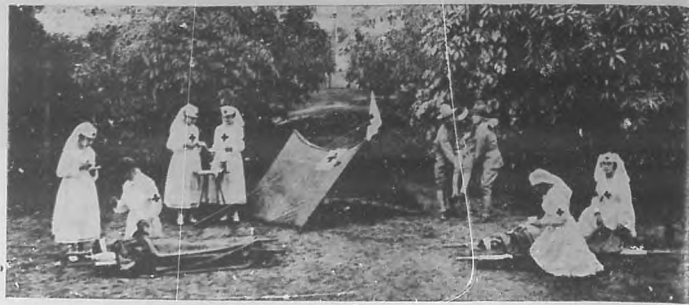
"La Marcha de las Nurses", uno de los números que obtuvo más éxito en la velada-concierto del Colegio "La Progresiva", de Cárdenas, a beneficio de la Cruz Roja Nacional. (Fotografía de Leuthold, especial para BOHEMIA.)

bello discurso de presentación de los elementos que integraban el programa, el Dr. Carlos Betancourt. "El Anillo de Hierro" y "The Eagle Nest" fueron ejecutadas a violín y piano por las Srts. Zenaida Arzola y María Luisa Vilá, la simpaticísima "Manunga", como cariñosamente se la llama, y los jóvenes Enrique Larrauri y Raul Lucea, bajo la competente dirección de su profesor el Sr. Singia. Estos mismos jóvenes artistas ejecutaron más tarde, magistralmente, "La Bella Cubana", de White, la conocida obra clásica cubana.

Acompañó estos números, en sustitución del maestro Torres, que se vió impedido de asistir, una discípula suya, la jovenita María Teresa Goicochea, que también fué muy celebrada.

El Sr. George Meade, distinguido caballero americano, dió dos exhibiciones del manejo del artefacto gimnástico "Indian-clubs", ejercicio en que es campeón en su país, las que resultaron muy interesantes.

Acompañó al Sr. Meade, la gentil Srta. Eva So-



"Junto a las trincheras".—Cuadro ejecutado por las alumnas del Colegio "La Progresiva", de Cárdenas, en la velada a beneficio de la Cruz Roja Nacional. (Fotografía de Leuthold, especial para BOHEMIA.)



"Haciendo su poquito".—Cuadro ofrecido en la velada del Colegio "La Progresiva", de Cárdenas, a beneficio de la Cruz Roja Nacional. (Fotografía de Leuthold, especial para BOHEMIA.)

lis, quien desempeñó igual misión, en los dos números que cantó el Sr. Larrea.

Muy feliz estuvo el distinguido cantante y profesor mejicano, tanto en la romanza "Tosca" como en la de "Marta", trozo musical precioso que cantó exquisitamente.

Un número muy lucido y de efecto fué la "Marcha de las Nurses". La ejecutaron con gran precisión y donaire 16 jovenitas alumnas de "La Progresiva", que vestían el traje de enfermeras de la Cruz Roja y consiguieron los honores de la repetición.

Otro número lucido fué la canción "En Marcha", de letra alusiva, al momento político nacional, y de todos los aliados, cantada por las señoritas Carmen Solís, Hortencia Sosa, María Luisa Vilá, Rosario Guitart, "Lola" Rodríguez, Zoila Salas, Lucrecia Bujons y Nieves Parravicini, y los jóvenes Omar Vega, Julio Jones, Marcial Sarria, Pedro Rodríguez, Enrique Icart, Octavio Figueroa, Ramón Vidal, Benito Alvarez, el profesor Pedro Guitart y Mrs. McLennan.

La nota lírica saliente de la velada fué la parte encomendada a la señora Nieves Medina de Parravicini al profesor cardenense, hoy residente en esta capital, señor Modesto Fraga y al maestro Raventós.

Completaron el programa seis cuadros plás-



Un aspecto del almuerzo ofrecido como homenaje a la notable y bella artista Consuelo Baillo por prominentes miembros de la Colonia aragonesa de esta capital en el local de la gran fábrica de calzado "La República."



"¿Qué hará usted para ayudar?"—Cuadro ofrecido por las alumnas del Colegio "La Progresiva", de Cárdenas, en la velada a beneficio de la Cruz Roja Nacional. (Fotografía de Leuthold, especial para BOHEMIA.)

ticos de asuntos relacionados con la función y su objeto, muy bonitos y bien ideados. Eran todos una propaganda viva en favor de la altruista obra de la Cruz Roja y un estímulo al patriotismo sano.

Todas las damas y damitas que tomaron parte en la fiesta vistieron trajes de enfermeras de la Cruz Roja. Fué ello una idea feliz, como lo fué también la de llevar a efecto una colecta voluntaria en el público para aumentar los fondos recaudados. La hicieron las jovenitas que ejecutaron la marcha y dió abundante resultado.

BOHEMIA se complace en felicitar calurosamente a la culta directora del colegio "La Progresiva", a las alumnas del reputado plantel de enseñanza y a cuantos elementos coal-

yuvaron al notorio éxito de la brillante fiesta, cuyo recuerdo perdurará en la memoria del progresista pueblo cardenense.

El homenaje a Consuelo Baillo.—Días pasados tuvo efecto el homenaje con que miembros prominentes de la Colonia Aragonesa obsequiaba a la señorita Consuelo Baillo, artista notabilísima, muy aplaudida de nuestro público.

Tan brillante fiesta tuvo efecto en el local que ocupa la gran fábrica de calzado fino "La República", industria próspera y floreciente esta a la que dedicaremos unas líneas.

Sus actuales propietarios los señores Gervasio Miñana y hermanos Ramos, la iniciaron en 1914 en pequeña escala, tomando después la resolución de ampliar el negocio hasta llegar al estado actual, de gran desarrollo y progreso.

"La República", hoy, en su giro, es de la más importante que existe en Cuba, siendo su especialidad la fabricación de calzado para señoras. La fábrica importa directamente las pieles y demás materiales, siendo todo de la mejor calidad, cosa ésta que le ha valido el gran favor de

que hoy disfruta entre el público en general. Otro de los detalles que recomiendan la producción de esta importante casa es el hecho de hallarse al frente de los talleres, en calidad de encargado, el señor Fermín Arbez, persona competentísima y de muy recomendables iniciativas.



CONSUELO BAILLO  
Notable y bella cantante, en cuyo honor se ha efectuado un homenaje en esta capital.

"La República" esta situada en Jesús del Monte 310, y allí, en el amplio edificio, tuvo efecto el homenaje que nos ocupa, a la Alondra Aragonesa.

A las nueve de la mañana una comisión de damitas, acompañadas por el Presidente del Comité organizador fué a buscar a su morada a la señorita Baillo, trayéndola en triunfo. Recibida a los acordes de la Jota, después de varios números divertidísimos, de un suculento almuerzo, amenizado con música típica de la tierra de la Pinarica, los festejos terminaron con un baile, epílogo digno de aquella retención en la que toda la hidalga alegría de Aragón corrió parejas con los méritos de la agasajada.

En uno de los instantes en los que la señorita Baillo hubo de verse libre de admiradores, pudimos abordarla, confesándonos que su entusiasmo por Cuba y muy especialmente por la Habana, eran muy grandes. Ella, en la actualidad, tiene contratadas que la obligan a actuar en Ciudad Méjico y Yucatán. Tan satisfecha se halla, y agradecida de nuestro público, que de paso para Colombia, optó por quedarse ofreciéndonos una nueva

oportunidad de aplaudirla. También tuvo frases cariñosas para sus paisanos, los que siempre se han mostrado orgullosos de la gran valía de la artista, no desaprovechando oportunidad para testimoniarle su cariño y simpatías.

Pese a la alegría reinante, la señorita Baillo mostrábase algo apesadumbrada a causa de no haber tenido correspondencia de la autora de sus días, por la que siente infinita ternura y anhelos inmensos de poder besarla.

Hablando de los distintos espectáculos de que disfrutamos, nuestra admirada amiga nos dijo que ella entendía que en nuestra capital podría presentarse un espectáculo que tuviese, por parte del público, una buena acogida... Y este espectáculo, agregó que sería a base de magnífico conjunto y a base del género que ella, con tanto éxito, cultiva.

Preguntándole después con respecto a sus obras favoritas, nos confesó

que las que mejor interpretaba, a su juicio, eran "La Casta Susana", "La Traviata" y "Marina."

Después de despedirnos de la señorita Baillo, no pudimos por menos que estrecharle la mano a los organizadores de la fiesta, felicitándolos por el buen éxito de la misma.

La Comisión encargada del homenaje estaba integrada por los siguientes personalidades de la Colonia aragonesa:

Presidente: Bartolomé Gracías, vice: Joaquín Verdier, secretario: Pedro Andrés, tesorero: Gervasio Miñana, y vocales: Ramón Briz, Eusebio Domínguez, Tomás Cristóbal, José Valero, Carmelo Marin y Mateo Martínez.

A la gestión de los señores citados débese, más que a nada, lo brillante que hubo de resultar el homenaje.

A todos, pues, les reiteramos nuestros plácemes...

Un almuerzo.—El pasado domingo, día 20, en el hotel "Florida", tuvo efecto el almuerzo-homenaje con que la sociedad de Estudiantes de la Habana obsequió a los doctores Francisco Domínguez Roldán y Diego Tamayo por sus justas exaltaciones a la Secretaría de Instrucción Pública y Decanato de la Facultad de Medicina, respectivamente.

La Comisión organizadora del almuerzo estuvo integrada por los señores Francisco Sánchez, Celestino Arguelles, Manuel Viamonte y J. Soler Baillo, cabiendo el honor del triunfo, ya que tan simpática fiesta hubo de culminar en una nota altamente justiciera y notablemente cordial.

Muy lamentado fué el incidente ocurrido al doctor Gabriel Casuso, Rector de la Universidad, quien tuvo que excusarse del almuerzo por enfermedad repentina de un familiar.

A la hora de los brindis, habló muy elocuentemente el doctor Fresno, quien fué muy aplaudido por los conceptos que hubo de verter en su discurso.

Al doctor Fresno respondieron los doctores Francisco Domínguez Roldán y Diego Tamayo, quienes, con su acostumbrada elocuencia, dieron las gracias por el honor de que se les había hecho objeto

por parte de la juventud estudiosa, que sabe agradecer a sus mentores los esfuerzos hechos en pro de su ilustración.

Los estudiantes, en distintas oportunidades, interrumpieron a los oradores, aplaudiéndolos en los sabios conceptos vertidos.



SR. BARTOLOME GRACIAS  
Presidente de la Comisión organizadora del homenaje a la notable artista aragonesa Consuelo Baillo.



Grupo de concurrentes al almuerzo-homenaje a la artista Consuelo Baillo, ofrecido por la colonia aragonesa de esta capital.



Proprietarios y empleados de la gran fábrica de calzado "La República."

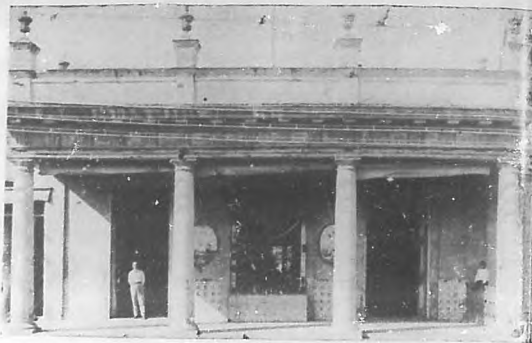


Interior de la peletería "La República."





Un aspecto de los talleres de la fábrica de calzado "La República."



Vista exterior de la fábrica de calzado y peletería "La República", de los señores Miñaná Ramos y C., establecida en Jesús del Monte 310.

El menú, exquisito, se componía de los siguientes platos: MENÚ:—Huevos.—Revoltillo Florida.—Pescado.—Troncho de Pargos Genovesa.—Papas Parisiense.—Entrante.—Pichón Trufado Malmalson.—Ensalada Rachel.—Postres.—Glacé Florida.—Café.—Licores.—Tabacos.—Vinos: Sauternes, San Julien, Champagne Codorniu.

Al homenaje asistieron los siguientes profesionales y alumnos, unidos en la fraternidad de fiesta tan simpática:

Doctores: Rector de la Universidad, José A. Presno, Gerardo Fernández Abreu, Calvo, Carlos Moya, Emilio Martínez, Federico G. Rossi, Del Río, Teodoro Johnson, Rodríguez Molina, Julio San Martín, Elpidio Stincer, Domingo Ramos, Solano, B. Sáenz, José Ferrán, Romero, Arturo Casariego, Escobar, Augusto Renté, Alejandro Castro, Dihigo, Freyre, Yari, Veiss, Mendoza.—Señores: Francisco Sánchez, Manuel Viamonte, Celestino R. Argüelles, Faustino Sirvén, Amador Guerra, Remigio Dou, José J. Pereda, Vicente Quefalt, José G. Alvarado, Enrique M. Olano, Gustavo Vidal, Ramón Machado, José M. de Villiers, Enrique Prada, Celestino Somuano, Severino Gutiérrez, Ramón Iglesias, Agustín de la Osa, Roberto Martínez, Pedro Mayo, José Rodríguez, Alberto R. Mayarino, Francisco Navas, Domingo Delgado, Ernesto Molinet, Pedro Vargas, Carlos M. de la Fg, Emilio F. de Castro, Víctor Teresa, Oscar Calvo, Aurelio Ituarte, José Ocho-



La presidencia del almuerzo en honor de los doctores Domínguez Roldán y Tamayo, ofrecido por la Sociedad de Estudiantes de la Habana.

torena, Rafael Pina, Pedro Slopis, Eduardo Poyer, Bienvenido Giroud, Pedro Buxó, José Perna, Angel Doudurot, Rodríguez Machado, Pedro Castillo, Santiago Echemendia, Luis G. Pascual, Pablo Mendoza, Gustavo Ballovera, Evelio Luis, Mariano Fernández, José Pineda, Pedro Galindo, Lorenzo Martín, Enrique Silva, Emilio Martínez, Mario Deboques, J. A. Ferriol.

Restáanos, para terminar, hacer llegar hasta la "Asociación Universitaria", nuestra más entusiasta relectación por el buen éxito del homenaje. Y a los doctores Domínguez Roldán y Tamayo la expresión sincera de nuestra admiración.

SR. ENRIQUE BERENGUER  
Culto joven, Presidente de la Comisión de Propaganda de la "Asociación Cristiana de Jóvenes."

\*\*\*  
**Nuevo doctor.**—Tras de brillantes exámenes se acaba de recibir de doctor en Derecho Civil el estudioso joven Gonzalo Ledón, persona altamente querida en nuestros círculos sociales. Al nuevo abogado, después de felicitarlo por su triunfo, deseámosle todo género de aciertos en el desempeño de su profesión.

\*\*\*  
**La comida anual de la Asociación Cristiana de Jóvenes.**—Una de las más prestigiosas instituciones que tenemos en esta capital, la Asociación Cristiana de Jóvenes, ofreció, en la noche del pasado día 22, la Comida Anual de Socios en el amplio salón de gimnasio de su edificio social, cuyo acto revistió los caracteres de banquete por su magnificencia y brillantez, pues cerca de seiscientos comensales ocuparon asiento alrededor de las mesas que, adornadas con hermosas flores, presentaban un aspecto encantador.

Hubo en esta fiesta una simpática novedad: el exquisito menú preparado por el restaurant "Paris", fue servido por una comisión de señoras y señoritas norteamericanas, cuyos nombres nos es grato traer a estas columnas. Nómbranse éstas: Ames, Hubbard, Mooney, Leege, Davenport, Fowler, Kerr, y Mrs. Magnussen, Rodes, Saul, Pryor, Rhoda, Clark, Wooding, King, Waddle, Bell, Lightsey, Carey y Wilson y Philips, todas las cuales atendieron a los concurrentes con especial finura y cortésia.

Durante la comida la orquesta de Adolfo Rodríguez ejecutó distintas piezas de su extenso repertorio, así como también los himnos cubano y americano, que fueron escuchados puestos de pie todos los asistentes a esta agradable fiesta.

Este tradicional acto de la Asociación Cristiana de Jóvenes, estuvo presidido por el señor Fernando Figueredo, estando sentados a sus lados los señores J. H. Harris, Presidente de dicha Asociación, y el Secretario de la misma, señor J. E. Hubbard.

Llegada la hora de los brindis, hizo uso de la palabra el culto y simpático joven Enrique Berenguer, Presidente de la Comisión de Propaganda, quien con elocuentes frases testimonió a los presentes, siendo muy felicitado por la oportunidad y elocuencia de su palabra, así como por la brillantez del acto, en el que tomó parte una comisión de miembros de publicamos su fotografía.

\*\*\*  
**Un folleto.**—Hemos recibido, y leído con verdadero deleite, un interesante folleto del señor Antonio Iraizoz, Director de "La Noche", titulado "El sentimiento religioso en la literatura española."

Estudio, a más de extenso, acabado, en él se nos revela el queridocompañero como toda una autoridad en la materia. Su erudición corre parejas con su desenvoltura en el manejo de la pluma, pudiendo decirse del chispeante Tit-Biz que en esta nueva producción suya se nos revela como toda una autoridad en asuntos literarios.

Acusamos recibo al envío de tan interesante folleto, agradeciéndole al señor Iraizoz su atención.

\*\*\*  
**Nuevo colaborador.**—Con verdadera satisfacción anunciamos a nuestros lectores la colaboración del Sr. Alvaro de la Iglesia, literato ventajosamente conocido y autor de varios libros, de gran interés y valía.

BOHEMIA se felicita por ello.

SR. GONZALO LEDÓN  
Culto joven que acaba de obtener el grado de doctor en Derecho, después de brillantes exámenes.

## UN FAMOSO ESTABLO CUBANO DE ORIENTAL PARK

En el sport hípico los cubanos van demostrando gran entusiasmo y conocimiento; la primera temporada se inició con la compra de dos "pur sang", y a la terminación de ella varios amateurs adquirieron algunos buenos ejemplares al realizarse el consabido remate en el "paddock." Desde esa fecha son considerables los caballos que han pasado a manos de cubanos, pagando muy altos precios. Uno de estos amantes de la raza caballar, que se hizo de un magnífico potrero, fué el conocido sportman "Sammy" Tolón, que adquirió el famoso "Imperator" con el cual ganó en apuestas y premios más de \$10,000.

Tolón llevó a "Imperator" a las pistas del Norte, aumentando su valor y fama. Muchas y ventajosas ofertas le hicieron a "Sammy" por su caballo favorito, pero él renunció a ellas con la idea de lucir durante algunas temporadas las magníficas condiciones de su gran potrero en la curva faja de "Oriental Park", lo que era muy plausible en todos extremos. Él deseaba ardientemente despertar en sus compatriotas el grande amor al turf que se siente en las grandes capitales europeas y norteamericanas, pero algo inesperado vino a torcer tan risueñas esperanzas, su favorito comenzó a sentir cierta molestia en una de las patas delanteras y terminó por cojear. Una enfermedad propia de animales tan delicados como son los caballos de carreras, lo había inutilizado para la brillante lucha de la pista.

"Imperator" ha pasado a manos de otro cubano, íntimo de Sammy.—"Joe" Delgado.

"Sammy" Tolón, se encuentra asociado a otro joven habanero tan entusiasta como él, a "Antillo" Fernández Morrell. Ésta simpática sociedad es propietaria actualmente de una de las mejores cuadras del hipódromo, entre cuyos ejemplares se destacan cuatro potros de pura raza, como son "Sir Wellons", hijo de Jim Gaffney y de Dinemock, este hermoso ejemplar solo tiene tres años de edad, habiéndole costado a sus dueños la friolera de \$3,000, dinero éste en el cual no lo vendería ahora, ni con algunos miles encima Sammy ni Antillo. "Sir Wellons" corrió en la temporada última algunas carreras, demostrando su gran condición. "Lily Orme" es otro buen ejemplar, es una yegua de pocos años, hija legítima de Monsieur de L'Orme, como se desprende por el nombre de su padre, es de origen francés. Esta potranca también ganó varias carreras el año último. "Belle C", hija de "Dick Wells", y "Magnética" son otras dos jóvenes aristócratas que pertenecen a la cuadra mencionada. "Samy" ha determinado que estos caballos vayan a pastar y a fomentar crías en el potrero del Cen-

tral Armonía, lo que indica ha de ser mejorada rápidamente la raza caballar en Cuba, pues no solamente favorecerán con sus quehaceres a las potranas del Central Armonía, si que también a muchas de aquellas vecindades que se encuentran en estado de merecer.

"Antillo" y "Sammy" se proponen adquirir mayor número de caballos de sangre limpia para la season próxima. Es de admirar en estos dos jóvenes sportmen tales empeños, más si se tiene en cuenta que el tiempo de que disponen es muy limitado, pues son los directores de una importantísima empresa comercial establecida en Oficios 36, empresa que dedica sus extensas actividades a la importación y venta de automoviles, maquinaria, motores y efectos de náutica que gira bajo el nombre de "Compañía Nacional de Comercio."

## MILKMAN GANO EL HANDICAP DEL DOMINGO

Hubo un gran triunfador en las carreras del domingo, "Milkman", que se llevó el handicap con premio de \$1,000, lo montó el jockey Cummins en la cuarta carrera, derrotó (entre otros) a Encore y a Rafferty, los que ocuparon el segundo y tercer lugar respectivamente. Los books pusieron de carnada a Sleeper, una especie de cilindro, por el que pagaban \$100 a \$1 si entraba en primer lugar, y como la avaricia rotape el saco, según reza el viejo refrán criollo, sucedió lo que tenía que suceder: que el cilindro hípico se quedó adornando la cola del racino. Con tan cómico motivo, aquellos books que esperaban regresar a la urbe con los fondos de los pobrecitos bookmakers para sabrarse a su placer, contando a todo el que quisiera orlos su enorme destreza, tuvieron que conformarse al salir del hipódromo, en pensar que habían contribuido a una obra benéfica, como es la de alimentar bondadosamente a las fieras del "Oriental Park." Esto les servirá de escarmiento para no morder el cebo nuevamente y no terminar la tarde caricotocidos. Una de las cosas que llaman la atención en el hipódromo, es que allí no falta el pan para emparedar las rojas salchichas, que por cierto han subido de precio; ahora se cotizan a quince centavos, el aumento ha sido de un níquel, lo que no es mucho si se tiene en cuenta que la industria panadera ha desaparecido de la capital. Y a más de pan hay muy lindas rosas en los jardines y bellísimas mujeres en el Gran Stand los días de carreras; lo que amerita, conjuntamente con el interés que despiertan los caballos, el ser un entusiasta decidido del turf.

Guillermo PL.



Aspecto de las hileras de autos que esperan al público a la salida del Hipódromo, los días de carreras.

## Las Grandes Conquistas del Progreso

EL TELEFONO SUBMARINO.—25 ESTADOS DE LA AMERICA LIBRE UNIDOS A EUROPA POR EL PRODIGIOSO INVENTO.—EL SEÑOR PIETROPAOLO Y SUS GRANDES INICIATIVAS.



DR. GIUSEPPE MUSSO

bien situado, de-de ahí se extenderán los hilos hasta Key West, quedando así unida, telefónicamente, nuestra República con Norteamérica.

Veinticinco estados del Nuevo Mundo han acogido con entusiasmo la idea, haciéndole a la Compañía explotadora del invento concesiones magníficas y hasta donándole subvenciones para el mejor desarrollo del proyecto.

La "Intercontinental Telephone & Telegraph Co." emitirá un número considerable de acciones comunes, prescindiendo de los Bonos y demás títulos que puedan restar valor a la participación, en la Empresa, de la generalidad del público. Por este sistema, tan legal como justiciero, cuando se establezcan las comunicaciones con Europa, hasta Australia, los beneficiados serán siempre los actuales accionistas por espacio de 999 años.

Es probable, casi seguro, que el número de acciones sea muy limitado, durante su emisión solo hasta el instante, muy próximo, en que principien los trabajos iniciales. Después que dichos trabajos se concluyan, ya no se venderán más acciones y la recaudación se repartirá de la manera siguiente:

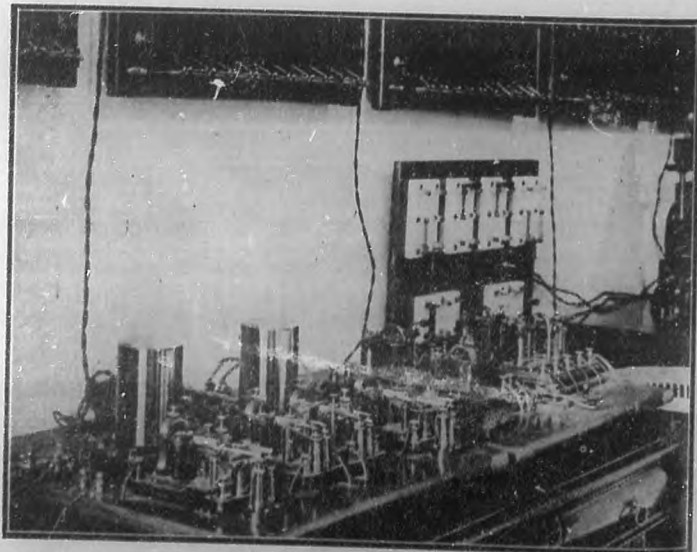
Un cincuenta por ciento, como dividiendo entre los accionistas y el otro cincuenta por

ciento se destinará para extender sucesivamente los cables a las veinticinco repúblicas americanas, con las que ya para entonces el mundo comercial se podrá comunicar directamente.

Un redactor del "New York Tribune" hubo de girar una visita al inventor del teléfono submarino se expresa, del citado modo de la manera que a continuación reproducimos:

"El doctor Musso,—dice el periodista nuyorquino,—se hallaba sentado en su Laboratorio, rodeado de muchos aparatos eléctricos y ante él, en la pared estaba suspendido, en secciones, un aparato que por su general aspecto, parecía un enorme calefactor de pared. Era, en efecto, un circuito poseedor de resistencia y una capacidad inductiva igual a la de un cable submarino de 3,000 millas de longitud, o suficiente largo para alcanzar desde New York a París.

"Usted gradúe su voz—nos dijo,—de acuerdo con la distancia que las olas deben recorrer para poder ser oído por el auditor, está en un corredor o pasadizo largo, hablando despacio. De lo contrario las palabras se embrollarían y serían ininteligibles para el oyente. Así para con el teléfono y el telegrafía las olas, o impulsos, deben ser distintos, cuanto más larga sea la distancia que tienen que recorrer, más despacio irán, a medida que se vayan debilitando más grande deberá ser el intervalo inicial entre los impulsos. Como hacen su recorrido hacia delante las olas gradualmente cambian su forma a causa de la influencia de la resistencia y merma y la inducción, inclinada hacia adelante como estaba en forma retorcida, finalmente desaparece



Uno de los aparatos transmisores Musso, para la Telegrafía Rápida por Cables Transoceánicos.

y entonces,—GOODBY" El doctor Musso se sonrió e hizo un ademán con su mano con este poquito de vulgarismo americano que se despen-



Vista general del Laboratorio del Dr. Musso,—en la casa número 80 de Maiden Lane, Nueva York.

de de su lengua italiana. Es en la corrección de la forma de esta *o* que el secreto de mi invención estriba. Yo tiro de la ola desde atrás, como estaba, lo suficiente de modo que cuando llegue a su destino se halle en la forma en que comunemente empieza en los sistemas oficiales en uso actualmente. Esto quiere decir que cuando llega a su destino, los sonidos son claros y distinguibles, en lugar de embrollados. El medio que lleva esto a cabo se halla fijado en la estación central de teléfonos a través del cual usted asegura su conexión cuando usted desea comunicarse con los lejanos extremos de la tierra. Está prontamente ajustado para equilibrarse a la capacidad inductiva y resistencia de cualquiera línea. Ahora déjenme darles a ustedes una demostración.—Entonces el doctor Musso condujo al representante del "Tribune" a otra habitación separada del Laboratorio en el cual había tres receptores y dos transmisores de modelo corriente. Uno de éstos él expuso que había sido conectado con el aparato de la batería de resistencia inductiva representando al cable submarino. Después desapareció dentro del Laboratorio. Al momento se oyó una voz, clara y musical. "Ustedes están ahora oyendo por un cable artificial que representa un cable submarino extendido desde New York a París—decía,—el cual equivale a 22,000 millas de longitud en tierra firme. Uno, dos, tres, cuatro cinco." Contando en esta forma, aparentemente es una especie de ensayo. Después la voz pidió una respuesta. Evidentemente fue recibida, pues la contestación fué devuelta tan pronto como pudiera uno esperar de tales circunstancias, aunque en términos eléctricos el que hablaba se hallaba por lo menos tan lejos como París.

El valor de tal aparato es mucho mayor de lo que un lego o profano pueda figurarse. Para él quiere decir facilidad de comunicación. Para las Compañías de Teléfonos y Telégrafos quiere decir reducción en el costo de operaciones y aumento de facilidades con el mismo material actual. El lego o profano no sabe por qué sólo se necesita un alambre para la línea telegráfica cuando por lo menos se necesitan dos para la operación del teléfono. En el primero, debido al reducido número de impulsos requeridos, basta con hacer el circuito a través del suelo. En el caso en que la emisión de un mensaje verbal envuelva más complicadas y vibraciones se emplea un circuito de doble alambre, en el cual no se conduce la

corriente por debajo del suelo, sino que retrocede a su punto de partida por un segundo alambre. Para hablar a larga distancia ni aun dos alambres son suficientes. Por lo menos se necesitan cuatro que sean de un tamaño igual al diámetro de un lápiz-plomo. Estos proporcionan dos circuitos positivos y un tercero entre los alambres llamados por los expertos el circuito "phantom" ("fantasma") por que está en el aire y no en alambre alguno. Habiendo menos obstáculos que vencer este circuito "phantom" mensajes a más larga distancia de lo que sería posible de otro modo.

El alambre de cobre grueso no tan sólo el costo de su compra, sino también el de mantenerlo en posición a los polos, a causa de su peso, hace sumamente cara la operación de la telefonía a larga distancia.

La separación de uno solo de los cuatro alambres corta el circuito.

Con este aparato el doctor Musso se cree con tenacidad que un par de pequeños alambres es lo único que se necesita para mantener el circuito y transmitir mensajes a través de los continentes".

Hasta aquí el compañero de afente del mar. Ahora nosotros, para terminar, añadiremos que el doctor Musso, que lleva once años de residencia en los Estados Unidos y que habla correctamente el inglés, se encontrará entre nosotros para los primeros días de febrero.

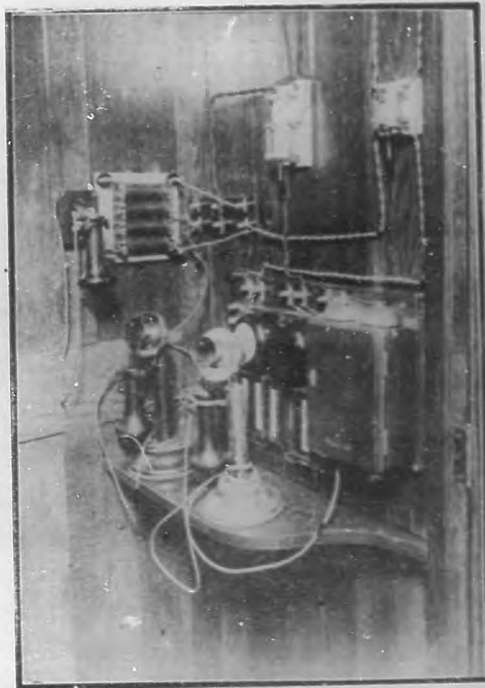
Así nos lo participó el señor Pascual Pietropaolo, de quien nos despedimos después de agradecerle las múltiples bondades para con nosotros tenida.

BOHEMIA, que siempre se afana en dar notas interesantes a sus lectores, ha recogido ésta, a título de actualidad y gracias a la gran corrección del amigo aludido.

El teléfono submarino, al unirse con el resto del mundo, completará la obra maravillosa de los hilos cablegráficos primero y luego de la radiotelegrafía.

El nombre, pues, del doctor Musso podrá para entonces ser colocado al lado del de Morse, Marconi y otros tantos benefactores que han tenido el género humano.

El, como todos esos grandes hombres a cuya iniciativa tanto debe el progreso, ha realizado uno de esas obras que el oscurantismo religioso de la Edad Media hubiese tachado de infernal. Nuevos lazos unirán a los hombres de todo el planeta, sirviendo así el teléfono submarino de nue-



Una de las bocinas telefónicas del laboratorio del Dr. Musso, donde están expuestas para examen técnico y para comprobar el alcance respectivo de los aparatos Musso y los que están actualmente en uso.

vo vuelo que contribuya mañana a la desaparición de las fronteras, basadas de todas las guerras que han azotado a la humanidad.

H. del C.

# EL ARTE DE LA GUERRA



SOLDADOS INGLESES EN UN CAMPAMENTO, NO LEJOS DE LA LINEA DE FUEGO, EN FRANCIA, EN LOS DIAS DE SU NATALEZ. EN ESTE MOMENTO SE DEDICAN A SUS PLACERES FAVORITOS, ENTRE LOS QUE SE MANTIENE VIVO EL RECUERDO DEL PUEBLO (S. Begg.)



PROPAGANDA  
Rios y Dal  
TEL. 0100 4.3882

—Dirre Nena, al fin qué regalo de boda compraremos para Consuelo y Enrique.

—Pues chico, me parece que el regalo más bonito y más práctico a la vez, sería un servicio completo de cubiertos marca COMMUNITY PLATE. Julita me escribió el otro día de Nueva York que allá en el Norte estos cubiertos están en boga y que casi todas las familias aristócratas y adineradas usan exclusivamente cubiertos de esta marca.

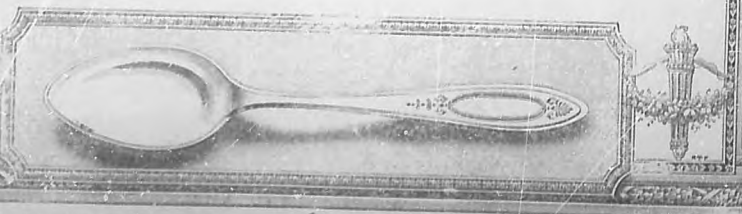
—Siendo así Nena, vamos a comprar estos cubiertos que también se consiguen aquí en todos los buenos establecimientos.

## COMMUNITY PLATE

es la marca preferida por las siguientes Damas:

La Duquesa de Rutland, la Condesa Cadogan, Mrs. Reginald Vanderbilt, Mrs. Honoré Palmer, Lady Randolph Churchill, Mrs. F. C. Havemeyer, Mrs. O. H. P. Belmont,

la Duquesa de Marlborough, la Marquesa de Duffern, la Condesa de Festetics, la Duquesa de Caracciolo y la Princesa Troubetskoy, etcétera, etc.



COMMUNITY PLATE se garantiza por 50 años de uso en casa particular

ONEIDA COMMUNITY LIMITED

ONEIDA, N.Y.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS

Agentes Exclusivos: Kates Hnos.  
Apartado 758.—Habana.

# Sociales

Eloísa Campos Mestres.—Esteban Martínez Pérez.—Allá en el gran Central "Occidente", ubicado en el término municipal de Quivicán, bajo el espléndido cielo azul de Cuba y en medio de la naturaleza exuberante hubo de celebrarse, el día 22 del mes próximo pasado, la boda de los dos distinguidos jóvenes cuyos nombres encabezan estas líneas.

La ceremonia, que fué verdaderamente suntuosa, se verificó en la casa vivienda de la ya citada importante finca azucarera, de la que es celoso Administrador el prestigioso caballero Sr. Francisco Mac Beath, tío de la gentil desposada. Y frente al altar erigido en preciosa capilla donde resaltaba la imagen del Sagrado Corazón, entre luces y guirnaldas de flores artísticamente dispuestas por el acendrado cariño hacia su sobrina "Nena", de sus amantes tíos, el Sr. Mac Beath y su distinguida consorte, la Sra. Aurelia Mestre de Mac Beath, unió para siempre sus destinos la enamorada pareja.

Encantadora apareció la novia, realizada su delicada belleza por elegantísimo traje de "chameuse" guarnecido de encajes de plata y confeccionado por la casa de Mme. Labrousse de Tissier.

El ramo, modelo Nena, fué un triunfo más de los hermanos Armand, los propietarios del reputado jardín "El Clavel". Se combinaban maravillosamente en él las rosas Perlas de Cuba, las orquídeas y los lirios del valle, en un conjunto del que se despidían cintas de raso, hilos de plata y guirnaldas de clematis. Este ramo, después de la ceremonia, fué puesto por la desposada en manos de la bella señorita Elenita Puyol.

A los acordes de la Marcha Nupcial, ejecutada por una orquesta dirigida por el reputado profesor Sr. Rogelio Barba, marcharon los novios al altar, donde ofició el párroco le Quivicán P. Felipe Sánchez. Padrinos fueron la respetable Sra. Felicia Pérez, viuda de Martínez, madre del novio, y un hermano de éste, el joven Rafael Martínez Pérez.

Firmaron el acta como testigos, por ella, el senador Sr. Vidal Morales y los Sres. Gabriel Camps y Julian Linares, los tres propietarios del Central "Occidente". Y por el novio, el Sr. Santiago Murray, Administrador del Central "Juraguá" y los Doctores José E. Ferrán y Federico Toldrá.

Entre la concurrencia, numerosa y selecta, que fué obsequiada con riquísimo buffet, servido por "La Flor Cubana", en tanto era amenizada la fiesta por la orquesta del profesor Rogelio Barba, pudimos anotar estos nombres: Sras.: Eloísa Mederos de Camps, de Leunda, Fontodonada de Mestre, Leunda de Azqueta, Mestre viuda de Finaid, Irmenia Mac Beath viuda de Jongh, Cecilia Acosta de Mestre, Carmen Alderaguía de Taxonera, Carmen G. de Echezabal, de Toldrá, María Labrousse de Tissier, de Javel, María Llano de Mestre.

Un aparte para la simpática viudita de Martínez Mesa, tan bella e interesante.

Señoritas: Cuca Gabeyro, Carmen Pilar Morales Calvo, Rosa y Antonia Garrigó, Manolita Taxonera, Pastora Brioso, Conchita Mestre, Alejandrina, Elenita y Cariño Pujol, Marina Álvarez Garrigó, y las niñas Felicia y Alicia Azqueta, Eloísa Alonso Leunda y Mercedes Morales Morales Calvo.

Otro aparte para la linda Quetia, hija del Sr. Beath, y para la monísima aia Feñita Taxonera Alderaguía, que simbolizaba el ángel de la felicidad, protector de los nuevos esposos, los cuales han embarcado rumbo a esta capital, para hospedarse en el "Hotel Inglaterra", donde pasarán los primeros días de su luna de miel, y de donde se trasladarán luego a Cienfuegos, ciudad en que han de fijar su residencia.

Por la eterna ventura de "Nena" y Esteban hacemos fervientes votos.

La función celebrada en el teatro Nacional para dedicar sus productos a la Cruz Roja Americana, culminó en un gran éxito.

En palcos y lunetas pudimos ver a lo más selecto de nuestro gran mundo.

El pasado 19 se celebró en la iglesia del Cerro, la boda de la encantadora señorita Emma González y el culto joven Robustiano Rios.

Suntuosa fiesta.

Una repentina indisposición me impidió asistir a la suntuosa fiesta celebrada en la elegante residencia de la distinguida dama Francisca Grau, la viuda del inolvidable caballero Frasco del Valle.

Sólo así puede dejar de corresponder a la cortés invitación que se me hizo, cortesía que agradezco y sabré estimar en cuanto vale.

No obstante mi ausencia, informare a mis lectores por la brillante reseña de mi estimado compañero Enrique Fontanills, quien con vivos colores ha sabido pintar la espléndida mansión en que reina por su belleza, por su distinción y delicadeza incomparables la señorita "Natica" del Valle.

Tres mil flores necesitó el afamado jardín "El Clavel", entre las que predominaban las orquídeas, rosas Luisa Terry, William Merry, Mina Truffin y Radiante, para el adorno de aquel palacete. Centenares de palmas distribuidas por las escaleras, salones y galería, y un millar de guirnaldas de espárragos.

¿Quiénes sino los hermanos Armand, podían realizar tamaña obra?

El gusto refinadísimo de los notables floricultores cubanos Camilo y Alberto Armand, se denotaba en todos sus detalles.

Una vez más se ha puesto de manifiesto, que es el jardín de Mariana el predilecto de nuestro gran mundo.

En qué fiesta distinguida no figuran los hermanos Armand?

Han triunfado una vez más en la obra más hermosa, como muy bien dice el conserje confiere Fontanilla, que se ha visto en la Habera de decorado de una casa.

A las cinco de la tarde, hora en que dio comienzo la fiesta, era materialmente imposible dar un paso, tal era el número de concurrentes.

Como vale y brilla en nuestra sociedad allí se encontraba, sólo una ausencia por todos advertida, la de la primera dama de la República, privada de asistir por inesperada indisposición.

A las siete se abrió el buffet, a cargo del afamado repostero Cefterino Carrillo.

Un derroche de lujo y de buen gusto se advertía en toda cosa nueva para los que han asistido a las fiestas de la aristocrática dama "Chichita" (gran viuda de del Valle).

Entre un grupo de señoras destacaron las marquesas de Larrinaga, de Villalba y de San Miguel de Aguayo.

María Herrera viuda de Seva, Eugenia Sotomayor de Sardiñas, Teresa E. de Pantin, Margarita Azcárate viuda de Todd, Marina Oña de Abreu, América Wilts de Centellas, Rosario Iglesias viuda de Machín, Dolores Pina de Larrea, Enahita Oña de Mora, Mercedes de Cárdenas viuda de Valdés Chacón, Blanche Z. de Baral, América Pineda de Chacón, Josefina Pola viuda de Mesa.

Marie Dufau de Le Mat, Mercedes Lasa de Montalvo, Estrella Broch de Tomar, Marie Dufau de Le Mat, Mercedes Lasa de Montalvo, Lola Soerriente, Angela Albertini de Perdomo, Julia Torriente de Montalvo.

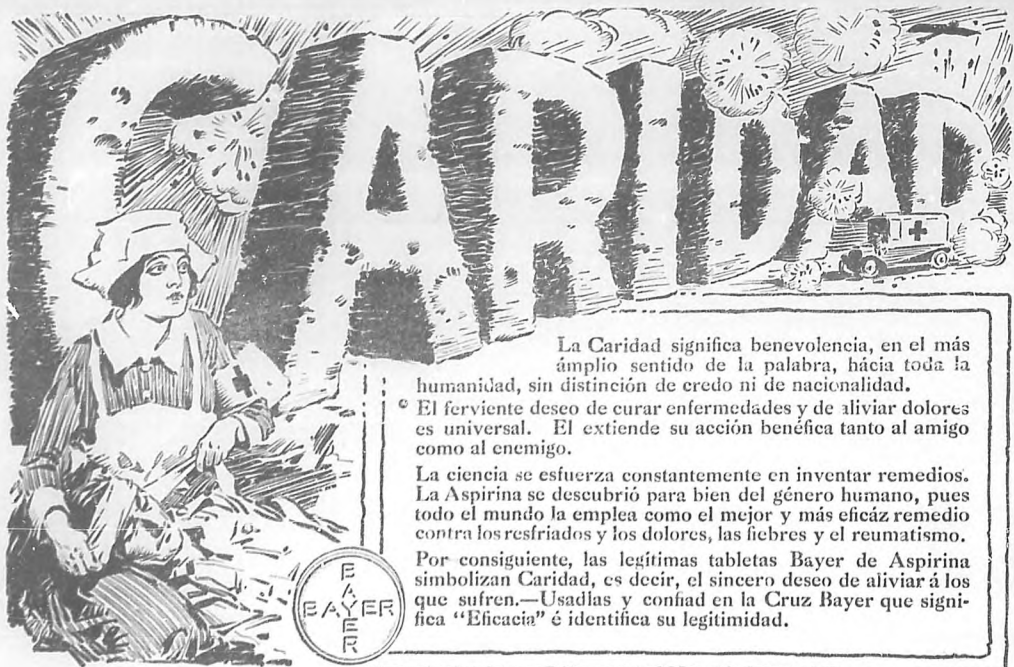
Para a la pág. 23.



ELOISA CAMPOS DE MARTINEZ



ESTEBAN MARTINEZ PEREZ



La Caridad significa benevolencia, en el más amplio sentido de la palabra, hacia toda la humanidad, sin distinción de credo ni de nacionalidad.

El ferviente deseo de curar enfermedades y de aliviar dolores es universal. El extiende su acción benéfica tanto al amigo como al enemigo.

La ciencia se esfuerza constantemente en inventar remedios. La Aspirina se descubrió para bien del género humano, pues todo el mundo la emplea como el mejor y más eficaz remedio contra los resfriados y los dolores, las fiebres y el reumatismo.

Por consiguiente, las legítimas tabletas Bayer de Aspirina simbolizan Caridad, es decir, el sincero deseo de aliviar á los que sufren.—Usadlas y confiad en la Cruz Bayer que significa "Eficacia" é identifica su legitimidad.



NI ESTRO exclusivo método de construir el casco de Cuerda en nuestra goma "ROYAL CORD".

la hace Reina de todos los neumáticos de esta clase.

SI BIEN ES VERDAD que cualquier otro fabricante de gomas de cuerda podría usar tan buena goma y algodón como el que se usa en las gomas "ROYAL CORD",

TAMBIEN ES VERDAD, que a pesar de ello, la goma "ROYAL CORD" seguiría siendo la suprema de las gomas de cuerda, debido exclusivamente a la construcción de su casco.

ES CUESTION DE EXPERIENCIA, principio universal de ingeniería, que da al esqueleto de la "ROYAL CORD" su gran fuerza y duración.

UN PRINCIPIO aprobado por los más eminentes ingenieros.

UN PRINCIPIO que con la práctica ha dado magníficos resultados.

UN PRINCIPIO que ha hecho a la goma "ROYAL CORD", la goma de suprema duración, que da el más bajo costo por milla.

La goma de más durabilidad y elasticidad, que hace más suave el movimiento del carro y reduce el consumo de gasolina.

Ponga gomas "ROYAL" a su carro y resuelva las dificultades

con las gomas.

Una goma adecuada a cada uso y precio  
"NOBBY" "CHAIN"  
"ROYAL CORD"  
"USCO" "PLAIN"

UNITED STATES TIRES  
ARE GOOD TIRES

Las Cámaras United States y accesorios para gomas tienen las mismas propiedades que han hecho famosas a las gomas UNITED STATES.

También Gomas sólidas para Camiones, Motocicletas y Bicycletas.

varro de Lasa, Nena Ariosa de Cárdenas, Lolita Morales de del Valle, Julieta de Martínez, María Galarraga de Sánchez, Margarita Ibarra de Olavarría, Amelia Rivero de Domínguez, René G. de García Kobly, Mirta Martínez Ibor del Monte y Nena Cotiart de Labarriere, María Luisa Soto Navarro de Sbor Merces Montalvo de Martínez.

Conchita H. de Valdivia, Ernestina Varona de Mora, María Gobel de Estévez, Carolina Pruna de Omeyra, Clara Carbonell viuda de Iznaga, Inés Goyri Balaguer, Herminia del Monte de Betancourt y María Ojea, Otilia Bachiller de Moraes, María Angulo, Estelita Machado de Rivero, Hortensia Scull de Morales, Teté Bancas de Martí y María Teresa Demestre de Armenteros.

Ofeña Albreu de Goicoechea, Salomé Santamarina de Maclain, Sossia Zaleska de Mas, Josefina Montalvo de Gaston, Teté Larrea de Prieto, Eulalia Juncadella de Valdén Pauly, Rosita Cadaval de Reyneri, Albertina Izaga de Fons, María Luisa Angulo de Delgado, Nena Gambó de Zaido, María Luisa Delgado de Reyes, Eulalia Lainé de Salazar, Adelita Baralt de Brull, Margarita Iglesia de Desveraine, Graciela Balaguer de Blanco Ortiz, Sarita Larrea de García Tuñón, Sarah Gutiérrez Lee de Landu, Bertha Gutiérrez de Castro, Amalia Hierro de González del Valle, María Broch de Fernández, Teté Berenguer de Castro y Nena Trépanols de Maciá.

María Teresa Sará de Velasco, Hemelina López Muñoz de Literas y la interesante esposa del director de "Chic": Emelina Vivó de Mendoza, Rosario Arango de Kindelán, "Malula" Rivero de Seull y Loló Larrea de Sará y María Iglesia de Usabiaga.

Señoritas: Julieta Sedano, Florence Steinhart, Luisa Carlota Parraga, Conchita Gallardo, Agueda Azcárate, Anita Perkins, Margot Parraga, Elisa Iznaga, Julieta de Cárdenas, María Antonia Oña, Cecilia y Angelita Mora.

Adriana Alvarez de la Campa, María Teresa Pedrosos y "Cuquita" Alionso, María Carrillo y Ceila Martínez.

Ofeña Balaguer, Blanquita Baralt, Lolita Carrillo, "Chichi" Chacón, Lolita Varona, Mercedes Valdés Chacón, Julieta Montalvo y Zenaida Gutiérrez.

Julieta Plá y "Beba" Larrea.

Las encantadoras Rosita Sardiñas y Henriette Le Mat.

María Montoro, Loló Solís, Adriana Bachiller, Yayá Martínez, Nena Rivero, Estrella Fons, Bertha Pantín y Esther Bachiller.

Para cerrar esta relación he dejado al grupo encantador de las señoritas que hacían su presentación oficial en sociedad, formado por Mercy del Monte, Mercedes Auñón y Calvo, María Victoria Betancourt, Rosita Perdonio, Serafina Cadaval y María Julia Moreyra.

Muy cerca de las nueve y media de la noche, desfiló la concurrencia altamente satisfecha de las atenciones prodigadas por la señora Grau viuda de del Valle y sus hijos Naticio y Frasco.

En plena juventud, cuando la felicidad le sonreía con sus múltiples encantos, falleció en esta capital la bella y distinguida dama María Luisa Quiros de Arocena.

Una enfermedad terrible e inesperada arrebató en muy pocos días a la pobre María Luisa, dejando desolado un hogar donde llora sin consuelo su infortunado esposo y dos inocentes huerfanitos.

En su tumba recién abierta, nunca faltarán flores y lágrimas.

Era tan buena, que su recuerdo vivirá siempre en el corazón de los que tuvimos el placer de tratarla.

Fausto.—"El ferrocarril de la muerte", sensacionalísima ópera bellamente desarrollada, fué el magnífico estreno del jueves pasado, el cual, reunido en este aristocrático teatro lo más distinguido de nuestro "gran mundo."

Luis Estrada, su amable empresario, atento siempre al deseo del culto público que a diario allí asiste atraído por el noble arte, al que se le rinde verdadero culto, le ofrece constantemente un programa nuevo y variado en el que abundan los más llamados estrenos.

Hoy, domingo, en 2ª: "Alma torturada", por Margarita Xirgú; en 3ª, doble: "Sangre y arena".

Mañana, lunes, en 2ª, estreno "El caballero del silencio", en cinco actos, in-

tenso drama social; en 3ª, doble, estreno: "Las vírgenes locas", por Diana Karren. El martes, en 2ª, estreno: "Ravengar", la obra más emocionante que se ha estrenado hasta la fecha; en 3ª, doble, estreno: "Madame Tallien", sublime creación de Lyda Borelli.

Y el miércoles, en 2ª, estreno: "Flor de primavera", hermosa cinta, interpretada por Pearl White.

De un nuevo compromiso amoroso que tiene todas nuestras simpatías nos hacemos eco.

Trátase de una conocida señorita doblemente gustativa por su belleza y distinción, perteneciente a una prestigiosa familia residente en una de nuestras principales Avenidas. El, es un correctísimo joven, muy conocido también, que forma parte del cuerpo directivo y administrativo de una importante industria de esta capital, Iniciales, las de ella: C. M., y las de él: J. L. C.

Muy en breve se descifrará la incógnita. Nosotros, que nos alegramos del simpático compromiso, felicitamos a la feliz pareja.

El pasado domingo, hubo de celebrar su natalicio la bella y simpática señorita Carmen Melchor y Ferrer, notable soprano que a sus conocimientos musicales une una magnífica voz que le augura un brillante porvenir artístico.

Con tal motivo, las numerosas amistades con que cuenta la gentil Carmela, acudieron a felicitarla, siendo espléndidamente obsequiados con dulces y licores. Entre la concurrencia, recordamos a las señoras Ferrer de Melchor, Pérez de Díaz,—quienes hicieron los honores de la casa,—Camp viuda de Sierra, Mediavilla de Iglesias, Fernández de Rivera, González de Rodríguez y Fernández viuda de Portela.

Entre las damitas pudimos anotar los nombres de Gloria y Emma Fernández, Genoveva y Mercedes Díaz, señoritas Forteza, Alvarez, Feliche, Sierra y Camps.

Se hizo música, dejando oír su armoniosa voz la festejada, bailándose después hasta muy entrada la noche.

A la señorita Carmen Melchor y Ferrer le reiteramos nuestra felicitación.

Hemos tenido el gusto de saludar al distinguido caballero Reinerio Pérez, comerciante de Cruces, que se encuentra en esta capital en viaje de compras, para su bien montado establecimiento. Bienvenido.

El doctor Julio F. Artega ha trasladado su gabinete de consultas, para la casa Calzada Real por este medio, sus numerosas amistades.

Una de los detalles que pueden revelar en su casa que es usted persona de gustos refinados, es en el servicio de su mesa.

Ahora están de moda, entre las más aristocráticas familias, los cubiertos "Community Plate". Los usan, entre otras linajudas damas, la duquesa de Rutland, la condesa Cadogan, Mrs. Reginald Vanderbilt, Mrs. Honoré Palmes, Lady Randolph Churchill, la duquesa de Marlborough, la marquesa de Dufferin, la duquesa de Caracciolo, la princesa Troubetskoy y otras muchas más, que sería prolijo enumerar.

En la iglesia Nuestra Señora de la Caridad se celebró el miércoles, la boda de la gentil señorita Josefina García Tuero y el apreciable joven José Santeiro Pimada.

El rico propietario don Julián Linares ha pedido, para su simpático hijo Gustavo, la mano de la angelical señorita María Barrios. La boda no se hará esperar.

Una boda muy distinguida tuvo su celebración la pasada semana, en la parroquia del Vedado.

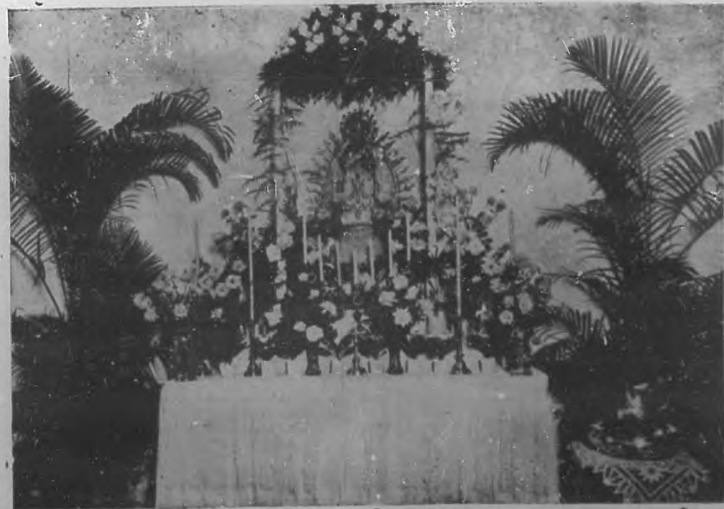
Araceli de la Puente, la encantadora señorita todo virtud y delicadeza, unió para siempre sus destinos a los del culto joven y apreciable compañero Oscar H. Massaguer.

Apadrinaron a la enmarcada pareja, la respetable señora Mercedes Díaz viuda de Massaguer, quien, impedida de asistir a la ceremonia, cuenta en nuestra Crónica anterior.

Pasa a la pág. 28.



MARIA LUISA QUIROS DE AROCENA Distinguida y bella dama que acaba de fallecer en esta ciudad, víctima de inesperada y cruel dolencia.



Precioso altar con la imagen de la Caridad del Cobre erigido en la capilla del "Palacio de las Flores" del jardín "El Clavel" en Marianao, ante el cual fué bautizada, el 20 de Enero de 1918, la niña Ada, primogénita de los esposos Cristina Jiménez y Camilo Armand, y de cuyo acto dimos cuenta en nuestra Crónica anterior.

**La Manera Mas Sencilla De Exterminar Un Callo**



Decídase a aniquilar su callo para siempre. Deje que el callo de hoy sea el último. El parche "El Gallo" destruirá el callo más doloroso. Aplíquese uno de estos parches calmantes esta noche. El dolor cesa. En 48 horas el callo habrá desaparecido. Solamente los parches "El Gallo" ofrecen esta seguridad. Cortando el callo solamente se tendrá un alivio temporal. Los ungüentos son peligrosos.

Con los parches "El Gallo" se han exterminado millones de callos. La mayor parte requieren una aplicación solamente. Rara vez se necesitan dos o tres aplicaciones. Pruebe usted esta noche los parches "El Gallo" tan calmantes. Dejará de ser víctima de los callos.

BAUER & BLACK, Chicago, E. U. A.

Fabricante de condones quirúrgicos etc.

**"El Gallo"**  
Mata el Dolor—Extermina los Callos

También para juanetes



Teléfono automático: 1-1858. Teléfono 1-7 y 7029.

EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES

**"EL CLAVEL"**

La casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos y toda clase de trabajos y flores.

Semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba. Especialidad en rosales, plantas de salón, árboles frutales del País y árboles de sombra para Parques y Paseos.

Pida Catálogos ilustrados gratis de 1917-18.

**ARMAND Y HERMANO**

Oficina y Jardín.

**GENERAL LEE Y SAN JULIO MARIANO**

**PEPITO Y HISTORIETA COMICA**



HABIAMOS SALIDO DE LA HABANA PARA VER SI PODIAMOS COMER PAN Y... NO HEMOS ENCONTRADO NINGUNA P VADERIA EN EL CAMINO----



QUE DIRAN CUANDO VEAN QUE HEMOS FRACASADO POR MAS QUE NOS CREERAN MIEMBROS DEL CONSEJO DE DEFENSA... TE DIGO QUE YA ESTOY MUY ABURRIDO DE ESTA VIDA...



PRIMERA VEZ QUE NO DAMOS PIE CON BOLA PERO DAMOS BOLA CON TEJAS

**ROCAMORA Por Peter Refav**



NO SE ASUSTEN QUE TODAVIA FALTA OTRO...



PREPARA EL TERRENO QUE VOY PARA ALLA.....



YA ME EXTRAÑABA A MI, SALIMOS DE LA HABANA POR FALTA DE PAN Y.....

AL LLEGAR A NUESTRO DEPTINO NOS ENCONTRAMOS BAÑADOS EN HARINA Y LISTOS PARA ENTRAR EN EL HORNO...

**Bon Ami**  
¿Recuerda haber limpiado un espejo con tanta facilidad?

Simplemente frótese un paño mojado en una pastilla de Bon Ami haciendo una espuma blanca y suave. Estiendase la espuma en el cristal—Déjese secar—Pásele un paño.

tan solo toma un minuto. Deja el cristal limpio y brillante Sin mancha ni nube. Bon Ami es la única preparación en el mundo para limpiar la luna de los espejos. Limpia metales, utensilios de cocina y ventanas.

Esta operación

**FUERZA + ENERGIA + VIGOR**  
**VINO TÓNICO de CAFEINA HOUDÉ**

El VINO TÓNICO de CAFEINA HOUDÉ actúa bajo el triple concepto de tónico del Corazón, tónico de los Músculos y tónico general del Organismo. Es un poderoso estímulo de las Fuerzas físicas, un propulsor energético á propósito para facilitar los trabajos manuales é intelectuales. Su acción dinámica aumenta las Fuerzas viriles, desfatiga el Cerebro y los Músculos y combate la Sofocación. Recomendábase mucho á los Caquéticos, á los Convalecientes, á los Anemiados. Está enteramente indicado contra las Adinamias consecutivas á las Fiebres tifóideas y palúdicas, la Neumonia, el Agotamiento nervioso, el Surmenaje, y á los Diabéticos.

Distributor A. HOUDÉ, 9, Rue Dieu, PARIS.

**Las Modes de París**  
de José Albela  
**LIBRERIA**  
Papelería y efectos de escritorio

Todos los libros de enseñanza. Novelas, efectos de Base-Ball. Fonógrafos, Discos y prendería fina. Representación exclusiva para toda la República, de las revistas "Elegancias Femeninas" y "La Femme Chic". APARTADO 511. TELÉFONO A 5812.

**BELASCOAIN 32, casa esq. á SAN RAFAEL**



Sombrero de Tercepele-Clifton de Seta negro. Una parte del ala hecha en "Maline" negro plisse, semitransparente. Adornado con alfileres de fantasía en Canutillo negro. Modelo de Media Estación de Mlle. Juliette Carri. Obispo 103. (Altos de la casa "Dubic").

### El Jarabe de Higos "California" es lo mejor que se conoce para niños enfermizos y febriles

Si el estómago está ácido, el hígado torpe o los intestinos obstruidos, dele al niño Jarabe de Higos "California."

Las madres pueden estar satisfechas después de dar el Jarabe de Higos "California" a sus niños, pues en pocas horas hace desaparecer de los intestinos ese estreñimiento venenoso, bilis ácidas y alimento fermentado, y el niño estará sano y contento otra vez. Los niños no dejan sus juegos por evacuar, y el resultado es que los intestinos se obstruyen, el hígado se pone pesado y viene el desorden en el estómago.

Cuando los niños estén intranquilos, febriles e inquietos, mire a ver si tienen la lengua sucia, y entonces deseles este delicioso "laxante de fruta." Los niños lo encuentran muy agradable al paladar, y es completamente inofensivo. No importa lo que tenga el niño, si tiene resfriado, mal de garganta, diarrea dolores de estómago, el aliento fétido, acuérdese que un laxante suave es el primer tratamiento que debe dársele. Direcciones completas vienen impresas en cada botella, sobre la manera de tomarlo los niños de todas las edades, así como los adultos.

Cuidese bien que no le den ningún otro jarabe falsificado. Pídale a su boticario una botella del Jarabe de Higos "California," y ve: que está fabricado por la "California Fig. Syrup Company." No fabricamos tamaños pequeños. No admita ningún otro jarabe que no sea el genuino.



hizo representar por su bella hija la señorita "Lulú" Massager.

Actuaron como testigos por la novia, los señores Narciso Maciá, Ramón Crusellas y Mateo Barriandarán.

Por el novio: el doctor Enrique Fernández Soto y los señores Manuel Ajuria y Rafael Estrada.

En un hermoso "appartement" del hotel "Telégrafo", han ido a pasar la bellísima Nema y su feliz elegido los primeros días de su luna de miel.

Porque ella sea eterna, hacemos votos.

Hemos tenido el gusto de ser visitados por la notable "manicure" Mademoiselle Lucie Biedak.

Procedente de París, Italia, Bélgica y España, donde sirvió a las reinas de Italia y Bélgica, se acaba de instalar en la casa Empedrado 75. Teléfono A-7898. Su especialidad consiste en peinar, ondular y teñir el cabello y dar masaje facial.

Como se trata de una profesora muy notable, no dudamos recomendarla a nuestros lectores.

En la iglesia de la Caridad se ce-



SR. EVELIO MONTERO BORREGO

lebró el día 25 de Enero próximo pasado la boda de la gentil señorita Zoila Verdés García y el correto joven señor Evelio Montero Borrego.

Hoy termina la serie de cuatro sesiones de música de cámara en el

En breve estará listo para su distribución el Catálogo de Modelos de Sombreros de Media-Estación de Mlle. Juliette Carri. (Obispo 103, altos de la casa "Dubic"). Las lectoras de "Bohemia" que se interesen por un ejemplar del mismo sólo tienen que pedirlo mencionando esta revista y les será enviado tan pronto esté terminado.

### SOCIALES



SRA. ZOILA VERDES DE MONTERO.

Conservatorio Falcón, sería que ha sido un gran triunfo artístico y social. Reciben el señor Falcón y sus compañeros mi más cordial enhorabuena.

Manuel CALZADILLA

Ha terminado sus operaciones: de balance la popular sedería "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel; y al abrir de nuevo sus puertas, está ofreciendo grandes e inesperadas gangas.

En sombreros y adornos para los mismos, la rebaja de precios es extraordinaria, sin precedente.

La sedería "Bazar Inglés" está liquidando ya la gran variedad de sedas procedentes de "La Marquesita."

### ¡Es el Hígado lo que le tiene Bilioso, Coque, Jaqueca, Achacosos!

No siga estreñido, con mal aliento, estómago agriado, acatarrado.

¡A gozar! Activar el hígado, los intestinos; animarse.



¡Esta misma noche! Fuera ese veneno del hígado y del intestino que lo tiene a usted enfermo, mareado, agriado, con la lengua cargada y el aliento fétido. Fuera esa bilis, esa jaqueca, ese resfriado y ese estreñimiento. Que hace que no compra una caja de Cascarets en seguida? Tome uno o dos esta noche y dese la mejor limpieza interior de toda su vida. Verá cuán alegre y dispuesto amanece. En Cascarets no hay inconveniente de los cólicos y fastidios propios de sales, píldoras y calomelano. Su acción es completa y benigna. Y que las madres deben darle a los niños un Cascaret entero siempre que los vean molestos, biliosos, o febriles. A los niños les gustan y no les hacen mal.

### EFICIENCIA

La dentadura viene a ser lo más necesario en el hombre normal. Los dientes son para el cuerpo lo que la máquina para extracción final de metales preciosos de rústica piedra. Hay que lubricar y cuidar la maquinaria si se quiere que resista.

El uso diario de SOZODONT (por más de 60 años de pruebas científicas) ha demostrado su capacidad de conservar los dientes y encías del individuo normal en perfecta condición.

SOZODONT no sólo limpia y pule la dentadura, sino combate los ácidos y gérmenes que atacan por la boca. Si ya no ha usado SOZODONT, pruébese a sí mismo su eficacia purificante.

Hecho en tres formas— SOZODONT Pasta SOZODONT Polvo SOZODONT Líquido

Los venden todos los droguistas. HALL & RUCKEL 215 Washington St. NUEVA YORK, N. Y.

Advertisement for Purifica Crema Oriental de Gouraud. Includes text: 'Purifica Es altamente antiséptica. Se emplea como agente curativo para todas las molestias exteriores de la piel. Oculia las imperfecciones permanentes y reduce el color no natural. Es ideal para corregir los cutis grasosos.' and 'Crema Oriental de Gouraud'.

### "Tiz" es un placer para los Pies Cansados y Adoloridos.

Use "Tiz" para los callos, y para la quemazón, inflamación y callosidades en los pies.



"Seguro! Yo siempre uso TIZ para cualquier dolencia en los pies."

Adiós, pies cansados, adoloridos, quemados, hinchados y cansados.

Adiós, callosidades en los pies, juanetes, piel en carne viva y callos. No más zapatos apretados ni más cojera, dolor o cara agonizante. "Tiz" es una preparación mágica, cura al instante. "Tiz" quita todo ese sudor venenoso que inflama los pies. Use "Tiz" y lleve zapatos pequeños. Use "Tiz" y olvídese de sus malessas en los pies. ¡Oh! qué bien me siento los pies ahora.

Compre una caja de "Tiz" ahora mismo, en cualquier farmacia o almacén. No sufra por más tiempo. No tenga pies hinchados, adoloridos o cansados. Garantizamos el bienestar de los pies por un año o si no devolvemos el dinero.



De la pág. 5.

no, que es sin disputa uno de los mejores del mundo por su información y por sus colaboraciones, podía formar el Ing. Palavicini un admirable libro de prosa combativa.

Dirige "El Universal" con acierto el Lcdo. Manuel M. Andrade, abogado tabasqueño de enérgica voluntad y claro talento, y escribe los editoriales el Dr. J. M. Coyula, primo hermano del Representante por la Habana Miguel Coyula. Este insigne publicista es hijo de cubanos, y su pluma atildada y culta bien pronto será famosa en los análisis del periodismo hispano-americano.

Y si "El Universal" es hoy el primer diario de México, mucho ha contribuido a ello, con el empuje de su carácter y el acierto de su brillante inteligencia, nuestro compatriota—y particular amigo de BOHEMIA—Alberto Altuzarra, de quien nos ha hablado en "La Nación", con cálidos y bien merecidos elogios, quien es también nuestro compatriota y amigo muy estimado: Ruy de Lugo-Viña, que en la Habana se encuentra actualmente y que a "El Universal" envía correspondencias sobre las palpitaciones de la vida cubana. La actuación de Altuzarra en México le ha valido la estimación de aquella sociedad, que ve en él a un caballero dignísimo y a un cubano que sabe honrar, tanto como a la suya propia, aquella tierra donde se encuentra desarrollando con éxito sus actividades.

Advertisement for PÉTROLE CRISTALLISÉ LARY. Includes text: 'UNE MERVEILLE pour les CHEVEUX PÉTROLE CRISTALLISÉ LARY Inflammable, Agréable, Actif.' and 'ROMA, O'Reilly 54.-Teléfono A-3569.'

### COMO ME DESARROLLE EL BUSTO Y LO AUMENTE DE 15 CENTIMETROS EN 30 DIAS

DESPUES DE HABER PROBADO PILDORAS, MASAJES, APARATOS RESPIRATORIOS Y MUCHOS METODOS MAS ANUNCIADOS Y RECOMENDADOS QUE NO ME DIERON NI EL MAS MINIMO RESULTADO.

Método sencillo y fácil; cualquier mujer puede emplearlo en casa y en poco tiempo le proporcionará bellísimo busto.

POR MARGARITA MERCIER

Mucho conozco la horrible y humillante situación de tener un pecho seco y llano, de cho y observe como su propio pecho pasa por iguales transformaciones. La Sra. Pierre, de Spa, dice: "Después de haber seguido su tratamiento durante un mes, mis pechos han aumentado de 15 centímetros y nunca he estado tan hermosa como ahora." La Sra. de Nice, escribe: "Puedo decir que cada día aumentaba el pecho y se me ponía más duro. Ahora poseo lo que nunca me había imaginado poder obtener. Me siento llena de fuerzas y todas mis amigas están pasmadas al verme en tan perfecta salud." Certifico positiva y absolutamente que cualquier mujer logrará desarrollar el pecho de una manera maravillosa en 30 días y que podrá practicar el tratamiento con suma facilidad en casa y sin que ni sus más íntimas se aperciban.

Mánden sencillamente un sello de 5 centavos para la contestación y recibieran completísimo detalles a vuelta de correo. Míandese toda la correspondencia al CARNIS, A. HOCQUETTE, farmacéutico de la casa, en Rue de Turin, PARIS, Francia. P. S.—Atención: especialmente a las señoras que desean fortalecer el pecho que escorchan hoy, muertas, pues la oferta más amba expuesta es una oferta real y sincera. Hecha con el solo fin de complacer a nuestras lectoras y proporcionarles un bienestar. Escriba Margarita Mercier no ganará nada con ello más tendrá la satisfacción de hacer que muchas y muchas lectoras, algunas ya tristemente muertas de su propia experiencia. Cuando una mujer observe que el pecho le toma demasiado desarrollo, deberá suspender el tratamiento tan pronto como haya llegado el desarrollo apetecido.



CUPON GRATIS NUM. 137. "PARA LAS LECTORAS DE "BOHEMIA". Con derecho a completísimo detalles sobre un extraordinario y maravilloso descubrimiento para fortalecer y desarrollarse el pecho. Cítese este cupón hoy mismo y mándese con el nombre y dirección de la remitente a A. HOCQUETTE, División 137, 50 rue de Turin, PARIS (contendrá un sello de 5 centavos para la contestación. (Presévese la carta con un sello de 5 centavos). Nombre y apellido... Calle... Población... Profesión...

¿Por qué le hace tomar a su niño Aceite de Hígado de Bacalao

Y demás preparaciones con base de Aceite, cuando su estómago mismo rehusa muchas veces tan repugnantes y asquerosas medicinas?

Una cucharada de

# PANGADUINE

licor exquisito, completamente desprovisto de Aceite, encierra solo los Alcaloides y Principios Activos de *cinco cucharadas de Aceite de Hígado de Bacalao*.

# NEUMATICOS FISK



El trabajo y producto de la vida de una antigua institución manufacturera, digna de confianza, que desde su principio ha gozado de reputación bien merecida por haber establecido la más alta calidad de neumáticos y de haber sostenido este tipo de calidad durante todos estos años.

El resultado inevitable es millares de personas que usan con satisfacción los neumáticos Fisk en todas partes del mundo, millares de automovilistas que han aprendido por experiencia que pueden tener con confianza en todo tiempo en la uniformidad de la calidad Fisk.

No otros tenemos tanto orgullo en ser los distribuidores de los neumáticos Fisk en esta isla y los recomendamos con entusiasmo a todos los dueños de automóviles. Urgimos a Vd. para que conozca el valor de este neumático notable.



Distribuidores para Cuba  
**GARAGE HABANA**  
Zulueta y Gloria Sts., HABANA  
De venta en las garages principales de Cuba

Solicitemos las preguntas a las Compañías

Hemos teatro de la ópera de la Habana



# LOS TINTES DE NINON



TINEN BIEN SIN PELIGRO

No. 1. Negro No. 2. Pardo oscuro No. 3. Castaño No. 4. Castaño claro

Los TINTES DE NINON constituyen un procedimiento completamente nuevo, basado en los secretos de belleza preconizados por Mademoiselle Ninon de L'Enclos, la célebre coiffeuse francesa. Los resultados obtenidos en dichos tintes son tan perfectos, que nadie, ni aún su amiga más íntima, puede sospechar del artículo.

DEPOSITO EN LA HABANA

DRUGERIA Y FARMACIA "LA JOYA"  
HABANA Y LA HABANA  
TELÉFONO A 2886

# Anúnciese en "BOHEMIA"

Almacén Importador y Fábrica de Muebles

"LA IDEAL"

ANGELES 16.

TELÉFONO A-5058

Especialidad en juegos de Cuarto y Comedor estilos Luis XVI e inglés, Fieteados y Marqueteados, Juegos de Cuarto para niñas y señoritas, marfil. Lámparas eléctricas y Camas de hierro de todas clases. Precios sin competencia. Colchones y Almohadas de plumas a como quieran.



ALEJANDRO FERNANDEZ  
HABANA. CUBA

# PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



Exquisito y Maravilloso Licor estimulante  
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO  
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES  
CONVALENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias

ARTICULOS SANITARIOS

# "MOTT"

Instalados en las mejores residencias de Cuba.

VEALOS EN NUESTRO MUESTRARIO.

Materiales de construcción de todas clases Especialidad en efectos para Jardines y Parques.

PONS y Ca. S. en C.

EGIDO 4 Y 6

TELÉFONOS: A-4151. A-4296.

Apartado 169.



# AGUAS MINERALES



DE VITTEL

GRANDE SOURCE

Para los reumatismos, la diabetes, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre

Agentes:  
BRUNSCHWIG y Co.  
Apartado 633. — Habana

Millones de Personas que sufrían del Estómago Pueden Comer Opiparamente Ahora

No hay temor a indigestión, gases, agruras o acedia en el estómago.

La "Diapepsina de Pape" es el regularizador para el estómago más rápido y eficaz que se conoce.

Todos los años regularmente, más de un millón de personas que sufren del estómago en los Estados Unidos, Inglaterra y Canadá, toman la "Diapepsina de Pape" y saben que no solamente los cura inmediatamente, sino para siempre.

Esta preparación inofensiva hace digerir cualquier cosa que usted coma, y combate las agruras, gases o estómagos desarreglados en cinco minutos.

Si las comidas no le caen bien, y si se queja de que el estómago como un pedazo de plomo, si tiene acedia, esto es evidentemente señal de indigestión.

Compre en la botica una caja de "Diapepsina de Pape", y cómese unas cuantas de estas pastillas que saben a bombones tan pronto como sea posible. No habrá más acidez, flatulencia o comida no digerida mezclada con ácido en el estómago; no más acedia, o el estómago pesado; no más náuseas, dolores de cabeza, mareos o retortijones intestinales. Todo esto desaparecerá, y, además, no quedará ningún alimento agrio en el estómago que envenene el aliento con olores fétidos.

La "Diapepsina de Pape" regulariza instantáneamente cualquier estómago desordenado, pues neutraliza la acidez en el estómago y digiere todo alimento igual que si el estómago no existiera.

Una cura en cinco minutos de todos los males del estómago, le aguarda en cualquier botica. Estas cajas grandes contienen más de lo suficiente para combatir enteramente cualquier caso de dispepsia, indigestión u otros desarreglos del estómago.

¿Va Ud. Para Abajo?

La Diapepsina se encargará de llevarlo pronto. Otros se han librado de sus males usando

**PASTILLAS del Dr. RICHARDS**  
para el estómago  
PRUEBELAS HOY MISMO

En caso de estreñimiento, biliosidad, impurezas en la sangre, fiebres, etc., etc.

**LAXOCOFITES del Dr. RICHARDS**  
EL TONICO-LAXANTE IDEAL

**GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN**

GLICEROFOSFATOS de CAL y de SODA

El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO.

ADMITIDO en todos los HOSPITALES de PARIS

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

VENTA al por MAYOR: 13, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las Farmacias principales.

Cognac Moullon

EXQUISITO

Si usted desea que sus productos sean conocidos anuncie en

"BOHEMIA"  
la Revista de mayor circulación en la República de Cuba.



Para el Artrismo  
Diabetis.

Es el antiséptico urinario por excelencia.

19, Avenue de Villiers  
PARIS

# URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa el ácido úrico.

Granulado soluble en el agua: 0.60 centg. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis de 2 a 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1° clase Hospitales de París. Ex Interno de los 19: Avenue de Villiers-PARIS.

ESPECIFICO DE LA GRIPE

**GAIARSINE - DUGATTE**

Extracto de Guayaquil puro  
y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones al día

Dos ó tres Drageas al día en las comidas

8, Place de la Madeleine

PARIS

TRIBUS ROBUR TRIPLEX



## A LAS MUJERES QUE TEMEN LA MATERNIDAD

NIÑOS ROBUSTOS, SANOS Y FUERTES

Se ofrece al público de este país un producto que por espacio de 45 años, ha dado la felicidad de gran número de madres de los Estados Unidos, América y demás países del mundo. Se llama el **Compuesto Mitchell** y con su uso se reducen los horribles sufrimientos del parto, proporcionando el desenvolvimiento de este suavemente, sin grandes dolencias para la madre y con beneficio del bebé, que nace hermoso, sano y robusto.

También es de inestimable valor cuando se toma después del parto, porque acelera el restablecimiento, evita complicaciones, ejercita acción sobre los pechos y glándulas secretoras de la leche, dando lugar a que esta salga en la debida cantidad y calidad para que la madre pueda alimentar al recién nacido. Es puramente vegetal y se vende garantizado. No contiene morfina ni ningún otro anestésico de estos. Cobra directamente sobre las partes del organismo de la mujer afectadas por el embarazo, llevando ésta hasta el fin como una función fisiológica sencilla. Práctico, uselo y lo adoptará por su convencimiento personal de que es indispensable. Sus sufrimientos como durante la maternidad, su restablecimiento, después del parto, y su excelente estado para desempeñar las funciones de madre criadora, su pecho su hermoso niño, se lo proporciona el **COMPUESTO MITCHELL**, en las Botellas y Cajas de **FRASCOS**. Cada paquete va acompañado de un folleto que dice: "Como dar a luz niños sanos y robustos sin tener dolores" y "Como llegar a ser madre." También contiene consejos muy valiosos y datos interesantes que toda mujer debe saber. Dr. J. H. Dye Medical Institute, Buffalo, N. Y., E. U. de A.



## ¡Cure la Caspa! El Cabello se Pondrá Espeso, Ondeado y Bello

¡Muchachas! Pásense un paño por el cabello y dupliquen su belleza.

La caspa desaparece y el cabello no se vuelve a caer.

Si desea poseer una cabellera abundante y hermosa, suave, lustrosa, sedosa, ondeada y sin caspa, no tiene más que usar Danderine.

Es fácil y no costoso tener un cabello abundante, sedoso y sobre todo, abundante. Solo tiene que comprar ahora un frasco de Danderine de Knowlton; todas las farmacias lo recomiendan. Aplíquese un poco según las instrucciones que acompañan a cada frasco, y al cabo de los diez minutos se notará más abundante. Se pone fresco, sedoso, cogerá un lustre incomparable y verá que no puede encontrar la menor partícula de caspa, y no se caerá el cabello; pero su verdadera sorpresa será después de usarlo por varias semanas, cuando vea su cabello nuevo, fino y suave, creciendo por todo el cráneo. Danderine es el único tónico, a nuestro juicio, que hace crecer el cabello, destruye la caspa y cura la picazón en el cráneo, evitando que el cabello se caiga.

Si Ud. quiere ver lo bonito y suave que su cabello es, humedezca un paño en un poco de Danderine y pásesele cuidadosamente por el cabello, tomando un pequeño ramal cada vez. Su cabello se pondrá suave, lustroso y bello en pocos minutos; una sorpresa agradable aguarda a todas aquellas personas que lo pueban.



## DE TEATROS

De la pág. 6.

tuito y malicioso. Véase el cartel del Metropolitan y se sabrá que en una semana se dan tantas óperas distintas como aquí se nos ofrecen en toda la temporada. En este año se han dado cuatro o cinco representaciones de Aida, y nuestro público no ha debido permitir que se pasara del primer acto. Lo mismo ha debido hacer con Mme. Butterfly, que ha tenido otras tantas representaciones. El mismo público ha olvidado sus justos agravios para oír, complacido, cuatro veces unos Hugonotes, plausibles a cuatro pesos pero no a ocho pesos, y si el señor Ordóñez no hubiera cantado y vestido un Conde de Nevers impropio de un público culto, Meistófeles lleva camino de otras tantas representaciones, a pesar de que el protagonista le viene ancho al señor Nicolletti; de que el señor Palet no canta bien más que el epilogo y de que la señora Poli Raudaccio es la única excepción digna de alabanza entre sus intérpretes. Por último, se han dado dos o tres representaciones de Bohemia, Lucia, Rigoletto y otras óperas que no debieron salir del ensayo general, si lo hubo. Y nos han impuesto Tosca sin Scarpa y Gioconda sin Barnava. Todavía algo peor, porque el arte hubiera ganado mucho suprimiendo por completo esos dos personajes, ya que no había quien pudiera interpretarlos.

El señor Bracale no tiene disculpa, pero, para sacarlo a flote, se ha ideado pensar del fracaso al maestro Polacco. Esto es inaudito. El maestro Polacco ha cumplido sencillamente con su deber y se ha hecho digno de su fama, dándonos, en todos sentidos, lecciones que debemos aprovechar. El maestro no puede darles a cantantes que figuran en compañías que cobran precios exorbitantes, facultades de que carecen, arte, escucha, voz, todo lo que les falta en una palabra. El maestro Polacco ha demostrado lo que vale y lo mucho que pueden hacer nuestros músicos con una buena dirección. La orquesta—bajo su magica batuta—encana, arrastra, domina. Si los cantantes no pueden cantar lo que está escrito, si no pueden cantar lo que sacrificando la orquesta, si no saben aprovechar los auxilios que oportuna y decorosamente les presta el maestro Polacco, culpa de ellos es ese fracaso constante que el público advierte; y culpa del señor Bracale que se contrató sabiendo—como tenía que saber—que el señor Polacco no hubiera de prestarse a esas sus habilidades a que nos tiene acostumbrados. Ni a esos estremos de óperas nuevas que nunca dejan de ser nuevas para nosotros.

El maestro Bracale se ha hecho imposible como empresario. Nos ha hecho un daño inestimable, ya demostrado, en el pasado y en el presente. Respecto al futuro, cualquier empresario nuevo tendrá que tropezar con el inconveniente de que los cantantes más mediocres querrán regular sus contratos de acuerdo con los precios que honchamente venimos pagando.

Señor Bracale, por Dio, díganos adiós para siempre.

Un Pobretón Aficionado.

Las líneas precedentes son de un notable abogado y distinguido dilettante, personalidad saliente de nues-



## ALMAS DE LUZ

De la pág. 9. taño, alegando el enorme cansancio de su cuerpo, pero en realidad, y yo lo se, es que su alma tiene mucho frío.

IX

Al palacio irá mi amada una noche, y mi tío al verla cruzar por los corredores, se hará la ilusión de que el alma de la otra amada blanca y triste ha salido de la tumba para borrar del libro de su vida la horrible tragedia de sus sesenta años.

Juntos cuidaremos a mi tío el obispo, hasta que vaya a reunirse con sus antepasados en el cielo. Por mi parte, cuando me sienta morir correré a encerrarme en los salones que tienen una pizarra y doctoral. Mi amada me cerrará los ojos, y hará por mí lo que no pudo hacer aquella otra amada que a comienzos de un lucero alumbro desde lejos un camino; rezar sobre el amarillento mármol que cubra mi palacio de tierra, cuando yo soporte sobre la frente el peso de mi cruz de piedra, que la nieve eterna de blanco.

Luis Monté QUEVEDO.  
(Ilustraciones de A. Galindo.)



## UNA DIFERENCIA VITAL.

Cuando se ven cogidos por un fuerte temporal en el mar, los pescadores de Noruega usan á menudo aceite de hígado de bacalao para disminuir la fuerza de las olas. El aceite en su estado natural, se adapta perfectamente á tal propósito. Pero cuando se piensa en el cómo un remedio para la tisis y otras dolencias debilitantes, el caso es completamente diferente. Cualquiera alimento feculoso, tal como el arroz, engorda más que ningún aceite, pero todos los alimentos feculosos son en extremo indigestos, y eso mismo ocurre al aceite natural de hígado de bacalao; y una buena digestión es lo que más necesitan los inválidos. Por esta parte el aceite de hígado de bacalao contiene principios medicinales de alta categoría, pero para que sean útiles al enfermo, debe ser previamente preparado científicamente con otras sustancias de igual valor curativo y nutritivo. Esto es lo que ha realizado con éxito la PREPARACION DE WAMPOLE la cual es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Malta y Cerezo Silvestre. En esta unión científica de ingredientes, tenemos la sustancia mejor para dar carnes, para dar vida; y cuenta con una serie de éxitos en los casos de Afeciones de los Pulmones y Garganta, Fiebre de Carnes y Fuerzas y las Enfermedades de la Sangre. El Dr. Federico Grandi Roma, Profesor de Patología General de la Universidad de la Habana, dice: "He usado á menudo la Preparación de Wampole en los casos en que estaba indicado el extracto de hígado de bacalao, con éxito completo." Una botella basta para convencer. No hay engaño posible. De venta en las Farmacias aquí.

Nosotros nos complacemos en recomendar las altas virtudes, en este sentido, de amaro tan estimado como el doctor Rodolfo Mendez Peñate.

Roger de Lauria.



## "El encanto iniciático"

DE

Mercedes Varona de González  
Gran surtido en ropa para niños  
Especialidad en Canastillas  
O'Reilly Num. 88 Teléfono A-9471.



UN TONICO GENERAL

# TONIKEL

Y RECONSTITUYENTE

PARA ANEMIA, CLOROSIS, MALA NUTRICION, TUBERCULOSIS, COREA, AMENORREA, NEURASTENIA, MAL DE BRIGHT Y COLEVALENCIA DELA GRIPE, DEPLUMONIA Y DE PIERRE TIFONIA.

4 / 90

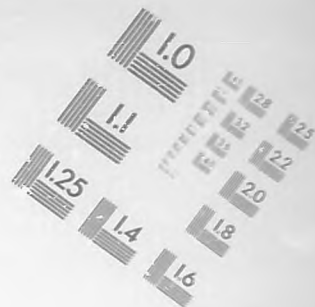
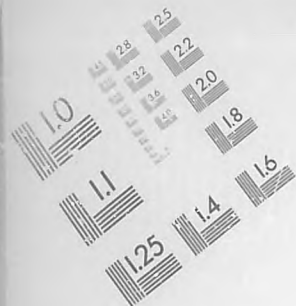
4

20-2-90



Association for  
Information and Image  
Management

MS303-1980



Centimeter



Inches



26



## INSOMNIO Y NEURINASE



**INSOMNIO**

Si no logras dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentis fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

**NEURINASE**

Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procurará un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la **NEURINASE**.

Laboratorios GENEVRIER  
2, rue de Valenciennes, Paris

## Bóvedas de Seguridad

SE ALQUILAN APARTADOS DESDE  
—\$5.00 ANUALES EN ADELANTE—

### Banco Nacional de Cuba.

Fábrica de Mamparas y vidrieras en general,  
de Felipe Rodríguez.

Galiano Núm. 113, entre San José y Barcelona.  
LOCERIA "LA AMERICA".

Especialidad en toda clase de grabados en vidrio, elegantes paisajes, cristales de un cuarto de espesor, de todos tamaños, hasta de 120 x 100; losas de azotea, vidrios nevados de todos colores, muselinas y cuajados y alambrados para techos. Molduras de todas clases para cuadros. Se colocan vidrios y mamparas a domicilio. Casa importadora que recibe directamente y exporta para todas partes de la Isla. Vidrios alambrados para techos y Jai Alai. Casa premiada en la Exposición Nacional el año de 1911. Hay lámparas de todas clases.

Teléfono: A-3970.—Galiano Núm. 113.

## TINTORERIA PONS

NEPTUNO NUMERO 49

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes y Adornos.

Se igualan colores a la muestra.  
Visite nuestra Exposición.

TELEFONO A-6149

## Compañía Cubana de Fianzas

POLIZAS DEL SEGURO OBRERO  
CUBA 75 Y 78

Teléfonos A-9385 Compañía Cubana de Fianzas, SEGURO OBRERO A-9385  
Activo: \$100,000.00

RAMON GUTIERREZ Director General  
GUILLERMO DE ZALDO Y BEURMANN Presidente  
CLAUDIO GONZALEZ MENDOZA Secretario Letrado Consultor.

Esta Compañía Cubana de Fianzas, fundada en el año de 1903 y domiciliada en la calle de Cuba números 76 y 78, Habana, continúa prestando toda clase de fianzas. Asimismo ha organizado un departamento para SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO. También tiene constituido otro departamento para la administración de propiedades y garantía de títulos de dominio.

## N. GELATS y Co.

OPERACIONES DE BANCOS  
EN GENERAL. CAJAS DE SE-  
GURIDAD Y DEPARTAMEN-  
TO A CAJAS DE AHORROS.

HABANA.  
**AGUIAR 106 y 108**

### ARTE NUEVO VEGETALINA

"Vegetalina" es arte y es ciencia  
Es creadora de belleza.

Un toque de arrebol en las mejillas cambia un rostro demacrado en hechicero.

Un toque de Vegetalina en el cabello os hará rejuvenecer veinte años.

Vegetalina es la mejor tintura para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata. La que dá tonos más suaves. La que no arruina el cabello y le hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descompone ermitiendo guardar el sobrante para un tejido posterior. La que no modifica las ondas naturales del cabello.

**SOLO USARA UN LIQUIDO**

Todos sus tonos son tonos suaves Negro, Castaño oscuro, Castaño claro y Rubio.

En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.



### ANEMIA, NEURASTENIA, TUBERCULOSIS Y TODO ESTADO DE AGOTAMIENTO

## JUGO PURO DE CARNE DE BUEY CRUDA

ASOCIADO A LA CATALASIN Y AL OXYOASIS  
OXIMUSCULOSINICAS



## MUSCULOSINE BYLA

LAS MAS ALTAS RECOMPENSAS  
AUSENCIA COMPLETA DE TODO GERME NOCIVO

DOSIS MEDIANA  
ADULTOS 4 cucharadas al día  
Niños 4 cucharadas al día

PREPARADO Y CONCENTRADO EN FRIO

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

RECONSTITUYENTE ENÉRGICO Y DE SABOR TAN AGRADABLE QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN

## ROMA

CUADROS y OLEOGRAFÍAS RELIGIOSAS; Papel de cartas de fantería; elegantes estuches; Efectos de escritorio

O'REILLY 54, esquina a Habana. Teléfono A-3569, repartido 1067.

Pida Media

## DOG'S HEAD GUINNESS

la única cerveza negra verdad conocida en el mundo entero

Tome un NIP en las comidas

## Porque Debería Tomarse Magnesia Despues De Cada Comida

El tratamiento Mejor Que Hay Para Indigestión, Dispepsia, Gastritis y Ulceras del Estómago, Dice Un Médico de New York.

Una cara sonrojada puede ser el primer síntoma apreciable de indigestión, pero desatendiendo esta advertencia y pronto hay inequívoco dolor de indigestión, es una indisposición progresiva. Al principio los síntomas pueden ser aliviados con pepina, bismuto o soda pero estas cosas no vencen el ácido excesivo en el estómago, el cual es comunmente la causa fundamental del desorden y consiguientemente el ácido se acumula y el ataque ocasional de indigestión se transforma en dispepsia crónica. El péptico está siempre particularmente propenso a gastritis y úlceras gástricas en el estómago, demasiado frecuente son solo los presagios de peritonitis, cáncer del estómago y muerte.

Por esta razón los médicos dan mucha importancia a hacer guardar el estómago libre de ácidos nocivos y están constantemente aconsejando a dispepticos crónicos así como también a esos que únicamente sufren ataques de indigestión ocasionalmente a que conserven a la mano un poco de magnesia bisurada pura y que tomen una cucharadita en una copa de agua después de cada comida. Prácticamente cualquier drogista puede abastecer a Ud. de magnesia bisurada y a todos los que sufran del estómago se les aconseja que consigan una poca, una onza o algo así y que la prueben. Tenga cuidado de decir al drogista que le dé a Ud. una magnesia en la forma bisurada, pues otras preparaciones de magnesia, mientras que son buenas como laxantes y purificantes de la boca, no son recomendadas para la corrección de acidez del estómago.

### SECRETO DE LA BELLEZA REVELADO POR UNA DOCTORA EN EL ARTE

Sencilla Receta que Una Doctora en el Arte dá para Ennegrecer el Pelo Cano y Harerlo Crecer.

La Srta. Alice Whitney, de Detroit (Michigan), doctora en el arte de la belleza, dijo poco ha lo siguiente: "Cualquiera puede preparar una mixtura en su casa con muy poco gasto, quedar sin canas, hacer crecer al pelo y ponerlo suave y lustroso. En ¼ litro de agua, échese 30 gramos de ron de mala-gueta (Bay Rum), una cajita de Compuesto de Barbo y 7½ gramos de glicerina. Los hay en cualquier droguería y cuestan muy poco. Aplíquese al pelo dos veces a la semana hasta obtener el tinte deseado y queda la persona como si le quitaran veinte años. Además, ayuda mucho a que el pelo crezca y a quitar la comezón y la caspa".

Se vende en las Boticas y Droguerías.

BOHEMIA

## Para las Damas

A cargo de Estela Arza

### CONSULTORIO

M. E.—Vueltas.  
Agradecida a sus amabilísimas frases le contesto gustosa.  
Pura contestar en forma su carta necesitaría saber la edad de su pariente y si esa fractura que usted dice obedeció a una caída sin tropezar con nada, esto es, si la caída fué como un desplome inesperado del cuerpo.  
Es bastante difícil que se fracture esa articulación, únicamente en un accidente como un choque automovilístico o en una compresión tremenda.  
Los detalles que usted me da me hacen creer en una coxalgia como consecuencia de la cual sobrevino la caída.  
Esos vendajes y ese contrapeso se llama aparato de extensión. Dígame que médico la asiste y si no le ha puesto un plan de sobre alimentación y medicación reconstituyente.  
Mi consejo es que venga a la Habana lo más pronto posible a que la examine un buen médico.  
Y mientras, que gude el mayor reposo posible, que tome huevos y leche a pasto, y vino de Nourry o Solución Coirre hasta que el médico la vea.

**Violeta de Parma.**  
Lindos, muy lindos sus escritos. No encuentro nada que censurarle ni que enmendarle.  
Los publicaré en mi sección cuando el espacio me lo permita.  
Veo que es usted de las que deja a sus nobles sentimientos que la inspiren.  
Permitame un consejo: no se entregue así con esa sinceridad a un afecto. Anteponga su dignidad ya que el no la ha sabido comprenderla ni corresponderla.  
Las mujeres debemos imitar en mucho a los hombres, sobre todo en el egoísmo que generalmente los caracteriza.  
Cuando pase algún tiempo y su herida se cicatrice, comprenderá usted que él no merece la dedicación absoluta que usted le hace. El mundo es grande y entre los seres que lo pueblan no ha de faltar uno igual y hasta superior al que ha sido cruel para usted, tan bondadosa, sincera y noble.  
Usted puede ser feliz con otro afecto. Destierre de su alma al ingrato que no supo apreciar el merito de usted hoy que tan poco abundan las almas poseídas de elevación de sentimientos.  
Luego ha de parecerle a usted increíble haber triunfado de sí misma; pero no olvide que haciéndose valer usted misma valdrá mas para él y para todos.  
Día llegará en el cual el piense en usted con amargura.

**Violeta de S. Diego.**  
Sus simpatías y elogios me halagan en extremo. Gracias.  
Contesto por su orden:  
1.—El cabello destejido o en bucles cogido con un pasador de carey o con lazo. Una comcha alta delante y algo cubiertas las orejas.  
2.—Tacon bajo.  
3.—Los trajes se usan muy cortos, hasta para personas de alguna edad.  
4.—No, no es incorrecto sostener correspondencia con un amigo si él es un joven digno. Pero usted debe procurar escribir siempre de modo que toda persona que casualmente leyere su carta no encuentre en ella ninguna frase que no sea clara para todo el mundo y que no se preste a suspicacias.  
Ahora bien: no olvide que el amor es la amistad más cariñosa y extremada y piense con tiempo en evitar peligros para su almita joven.

**Cadavérica.**—No será tanto. Todo tiene su encanto y esa palidez será interesante.  
Lo primero que creo que debe hacer es ver a su médico. Pero si quiere, como dice, guiarse por mí le ga lo siguiente:  
Duerma en una habitación alta con dos o tres ventanas grandes abiertas por completo.  
Levántese a las seis, haga progresivamente hasta 50 ejercicios calisténicos y respiratorios, báñese en seguida con agua templada, alcoholizada y salina y friccionándose con una felpa ruda y acuéstese nuevamente tomando ante una taza de manioca con panetela. Repose media hora, levántese, vistase y salga a caminar al aire libre una hora.  
En el almuerzo tómese dos huevos crudos y medio vaso de leche más una cucharada de cualquier vino reconstituyente.  
Repose las comidas.  
Distráigase por la tarde y acuéstese temprano.  
Con esto, inyectándose cacodilato con estricnina y dándose masaje en las mejillas, lavándose las manos con agua helada, dándose pellizcos, azotándose con un paño fino mojado en agua caliente; número 1, helada en seguida, creo que si no adquiere usted un color rosado bello natural tendrá que pensar en ir a residir algunos años a una montaña en Inglaterra, o mejor todavía, en Suiza.

## Conservatorio Falcón

MUSICA DE LA HABANA

San Lázaro núm. 114  
Teléfono A-2335

## Safe-Cabinet

Y DOCUMENTOS PRIVADOS

Tan seguras en el mismo Hogar, como en las Cajas Blindadas de los Bancos.

LIGERAS Y MANUALES

Tamaño para el Hogar y para la Oficina. La distribución interior de estas Cajas de Acero.

**"SAFE-GABINET"**  
se adapta a todos los gustos y necesidades.  
Pase a inspeccionarlas.

**Frank Robins Co.**  
Nuevo edificio—Obispo y Habana.

## Dolor de Cabeza Por Agotamiento Nervioso

Esta enfermedad afecta generalmente a la mujer y el mal se halla muy a menudo asociado con otras enfermedades propias del sexo. Si no se desarrolla en la infancia, es casi seguro que presentará sus manifestaciones al llegar a la edad de la pubertad. Las personas propensas a dolores de cabeza con por regla general de un temperamento altamente nervioso. La medicina indicada es un tónico que, como las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, reconstituya el sistema, nutra los nervios y renueve el organismo entero.

Fortalezca vuestro sistema nervioso debilitado y en breve tiempo sentirá que vuestra salud retorna y con ella nueva vida y felicidad completa.



